

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Петрозаводского городского округа  
«Детский сад № 80 «Колокольчик»  
(МДОУ «Детский сад № 80»)



Утверждаю:

Заведующий

МДОУ «Детский сад № 80»

О.И.Прошутинская

**Рабочая программа**

**художественно – эстетическое**

**направление развития**

**для детей от 2 до 8 лет**

**Срок освоения – 5 лет**

Принята:

на заседании педагогического совета  
МДОУ «Детский сад № 80»

Протокол № 4 от 23.07.2020г.

Заведующий  (подпись)



Петрозаводский городской округ



## Выписка из Федеральных государственных образовательного стандарта ДО

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

### Пояснительная записка

Программа разработана на основе Комплексной программы «Детский сад 2100» (с учётом «Примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Детский сад 2100»), авторской программы Лыковой И.А. «Цветные ладошки», интегрированной программы интеллектуального, художественного и творческого развития личности дошкольника «Гармония развития» Д.И. Воробьёвой, с учётом методических рекомендаций Т.Н. Дороновой, Р.Г.Казаковой, О.А. Соломенниковой, Т.С. Комаровой и с использованием опыта работы практических педагогов К.К.Утробинной, Г.Ф.Утробина.

**Цель:** формирование у дошкольников эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

**Цель реализации программы:** обеспечение готовности детей к дальнейшему развитию, школьному обучению.

### Задачи:

#### Рисование

Развивать восприятие детей, обогащать их сенсорный опыт путем выделения формы предметов, обведения их по контуру поочередно то одной, то другой рукой.

Подводить детей к изображению знакомых предметов, предоставляя им свободу выбора.

Обращать внимание детей на то, что карандаш (кисть, фломастер) оставляет след на бумаге, если провести по ней отточенным концом карандаша (фломастером, ворсом кисти). Поощрять желание следить за движением карандаша по бумаге.

Развивать эстетическое восприятие окружающих предметов. Учить детей различать цвета карандашей, фломастеров, правильно называть их; рисовать разные линии (длинные, короткие, вертикальные, горизонтальные, наклонные), пересекать их, уподобляя предметам: ленточкам, платочкам, дорожкам, ручейкам, сосулькам, заборчику и др. Подводить детей к рисованию предметов округлой формы.

Формировать правильную позу при рисовании (сидеть свободно, не наклоняться низко над листом бумаги, свободная рука придерживает лист бумаги, на котором рисует малыш).

Формировать умение бережно относиться к материалам, правильно их использовать: по окончании рисования класть их на место, предварительно хорошо промыв кисточку в воде.

Приучать держать карандаш и кисть свободно: карандаш — тремя пальцами выше отточенного конца, кисть — чуть выше железного наконечника; набирать краску на кисть, макая ее всем ворсом в баночку, снимать лишнюю краску, прикасаясь ворсом к краю баночки.

## Лепка

Вызывать у детей интерес к лепке. Знакомить с пластическими материалами: глиной, пластилином, пластической массой (отдавая предпочтение глине). Учить аккуратно пользоваться материалами.

Развивать умение отламывать комочки глины от большого куска; лепить палочки и колбаски, раскатывая комочек между ладонями прямыми движениями; соединять концы палочки, плотно прижимая их друг к другу (колечко, бараночка, колесо и др.).

Формировать умение раскатывать комочек глины (пластилина) круговыми движениями ладоней для изображения предметов круглой формы (шарик, яблоко, ягода и др.), сплющивать комочек между ладонями (лепешки, печенье, пряники); делать пальцами углубление в середине сплющенного комочка (миска, блюдце). Учить соединять две вылепленные формы в один предмет: палочка и шарик (погремушка или грибок), два шарика (неваляшка) и т. п.

Приучать детей класть глину и вылепленные предметы на дощечку или специальную заранее подготовленную клеенку.

## Развитие детского творчества

Вызывать у детей интерес к действиям с карандашами, фломастерами, кистью, красками, глиной. Формировать представление о том, что карандашами, фломастерами и красками рисуют, а из глины лепят.

Привлекать внимание детей к изображенным ими на бумаге разнообразным линиям, конфигурациям. Побуждать задумываться над тем, что они нарисовали, подводить к простейшим ассоциациям: на что это похоже.

Вызывать чувство радости от штрихов и линий, которые дети нарисовали сами. Побуждать дополнять изображение характерными деталями; осознанно повторять ранее получившиеся штрихи, линии, пятна, формы.

## Приобщение к искусству

Рассматривать с детьми иллюстрации к произведениям детской литературы. Развивать умение отвечать на вопросы по содержанию картинок.

Знакомить с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей.

Обращать внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и др.), их форму, цвет.

**Эстетическая развивающая среда.** Развивать интерес детей к окружающему: обращать их внимание на то, в какой чистой, светлой комнате они играют и занимаются, как много в ней ярких, красивых игрушек, как аккуратно заправлены кровати, на которых они спят.

На прогулке обращать внимание детей на красивые растения, оборудование участка, удобное для игр и отдыха.

## 3 – 4 года:

- Способствовать развитию у детей интереса и желания заниматься рисованием, лепкой и аппликацией.
- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Учить «входить в образ».
- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки.
- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.
- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании

выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы.

- Учить ориентироваться в таких понятиях, как форма, цвет, величина, количество. Адекватно применять полученные представления в конкретных творческих ситуациях (например, «нарисуем такую картинку: на веточке висит один листочек, а в воздухе кружится много-много листочков», «мама уточка большая, а утёнок маленький, значит, для лепки мамы-утки нужно взять большой комоч пластилина, а для утёнка - маленький»).
- Вызывать у детей интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций.
- Интегрировать виды изобразительной деятельности в разных вариантах их сочетания между собой.

#### **При ознакомлении с искусством**

- Знакомить детей с произведениями народного искусства: глиняными игрушками (филимоновской, дымковской); деревянными матрёшками; предметами быта (нарядная посуда, украшенная одежда) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов.
- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.; скульптурой малых форм (изображениями животных).
- Формировать представления об эстетических признаках объектов окружающего мира (цвет, выразительность и свойства форм, величин, поверхности); представление о назначении (радость украшения).
- Учить соотносить образы знакомых предметов, живых объектов с рисунками, иллюстрациями
- Учить пониманию некоторых выразительных средств: яркий, нарядный цвет - радость, тёмный – грусть.
- Учить внимательно рассматривать, любоваться произведениями искусства, бережно относиться к ним.

#### **В рисовании**

- Развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания.
- Учить отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Учить сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например: «Дождик, чаще - кап-кап-кап!», «Бегут ножки по дорожке - топ-топ-топ!»).
- Форма (продолжать учить рисовать штрихи, точки, запятые, линии в разных направлениях и комбинациях; замыкание линии в круг, прямоугольник, треугольник; построение формы из одной-трёх частей; правильная передача пропорций, отдельных характерных деталей; изображение обобщённого образа предметов, живых объектов).
- Цвет (закреплять основные цвета и оттенки в разведённых гушевых красках, фломастерах, карандашах; использование цвета как средства самовыражения, отношения к миру; подбор цветов в соответствии с предметом).
- Композиция (учить выполнять одночастные формы с многократным повторением на всём листе: посередине, по сторонам, по углам, внизу, вверху листа бумаги; предметная или геометрическая форма как основа построения для узора при помощи ритма, чередования форм; создание фигуры из 2-3 частей).
- Технические навыки продолжать учить рисовать карандашами и фломастерами - проводить линии (вертикальные, горизонтальные, волнистые, кривые) и замыкать их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные

- образы.
- Продолжать знакомить детей с красками и формировать навыки рисования кистью (держат её тремя пальцами у железного наконечника; аккуратно обмакивать только ворс, ожидать, пока стекнут капли; лишнюю краску с кончика кисти убирать о край посуды лёгким прикосновением; промывать кисть перед её использованием в другой краске; в процессе рисования рука свободная, сила нажима - достаточная; выдерживать направление сверху вниз, слева - направо; вести кисть по ворсу, рисовать и раскрашивать замкнутые формы); учить создавать одно-, двух- и многоцветные выразительные образы.
- Формировать представление об изменении цвета карандаша в зависимости от его нажима; фломастер - густая, достаточно толстая линия; оба инструмента используются для штриховки движением туда-сюда.
- Учить рисовать тычком жесткой кистью, опираясь на контур предмета; рисовать пальчиком: точки и короткие линии; рисовать ладонью; тычком, украшая основы разной формы).

### В аппликации

- Знакомить детей с бумагой как художественным материалом, способами воздействия на бумагу для определения её свойств (лёгкая, тонкая, цветная, красивая, яркая, сминается, рвётся, разрезается, приклеивается).
- Учить создавать из кусочков рваной и комков мятой бумаги выразительные образы.
- Раскладывать и приклеивать вырезанные воспитателем или созданные самостоятельно бумажные формы.
- Знакомить с ножницами как художественным инструментом.
- Форма (линия). Учить составлять предметы из готовых частей разной формы; создавать простые формы с помощью ножниц: полоски разной длины, прямоугольники, треугольники из квадрата, беспредметные формы (обрывание частей).
- Цвет. Учить из заготовок отбирать разные цвета и создавать разноцветные соединения (коллажи); узнавать в них цвет и оттенки; самостоятельно отбирать бумагу для поделки нужного цвета.
- Композиция. Учить выкладыванию предметов-форм на фоне: беспорядочно, по случайным признакам соседства цвета, формы или их сплетения; выкладывание из частей в соответствии с логикой изображения и наклеивать с учётом задачи построения узора или предметной композиции (по углам, по сторонам, в середине).
- Технические навыки. Учить держать правильно ножницы (со 2 полугодия), вводя большой и средний пальцы; устанавливать лезвие перпендикулярно к бумаге, производить прямой, короткий разрезы с продвижением; левая рука фиксирует бумагу недалеко от линии разреза; отработка силы нажима на лезвие, направление.

### В лепке

- Показать детям разнообразие пластических материалов (глина пластилин, солёное и сдобное тесто, влажный песок, снег, жевательная резинка, бумажная масса для папье-маше), познакомить с их свойствами (пластичность, вязкость, вес, цельность массы, в отличие от рассыпчатого песка или сухой манки), возможностями своего воздействия на материал.
- Развитие «Зрительной культуры и художественного вкуса».
- Форма. Продолжать учить видеть основные формы предметов, выделять их яркие и наиболее характерные признаки.
- Упражнять в создании простейших форм (шар и цилиндр) и видоизменении их - преобразовании в иные формы (шар сплющивать в диск, цилиндр замыкать в кольцо), создании при этом выразительных образов (мячики, яблоки, печенье, пряники, конфеты, бублики, баранки).

- Цвет. Учить самостоятельно, из комочков пластичного материала отбирать нужные цвета и создавать разноцветные соединения, узнавать в них цвет и оттенки.
- Композиция. Учить лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, пылёнок, пирамидка), объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию.
- Технические навыки. Синхронизировать работу обеих рук; координировать работу глаз и рук (формировать зрительный контроль за движениями своих рук); соизмерять нажим ладоней на комок глины.
- Учить лепить пальцами (не только ладонями) - соединять детали, не прижимая, а тщательно примазывая их друг к другу; зашпильвать край формы; вытягивать или оттягивать небольшое количество пластического материала для формирования деталей (хвостиков, крылышек, клювиков); создавать оригинальные образы из 2-3 деталей, передавая пропорции и взаимное размещение частей, правильно соединяя и аккуратно скрепляя детали (грибок, неваляшка, птенчик в гнездышке).
- Побуждать украшать вылепленные предметы, используя палочку с заострённым концом, пластиковую вилку, зубочистку и посыпание изделия маком, мукой и т.д.

#### 4 – 5 лет:

- Продолжать работу по приобщению детей к изобразительному искусству.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке, лепке, аппликации).
- Учить сочетать различные техники изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие прорисовывают, третьи конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Наш аквариум»).

#### *При ознакомлении с искусством*

- Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству: игрушки из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская); из дерева (богородская, семёновская, полхов-майданская, архангельские птицы из щепы); роспись досок (Городец, карельские мастера), подносов (Жостово), вышивка (владимирская, карельская); старинная посуда.
- Знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика).
- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.
- Формировать зрительную «насмотренность» художественных образов, эмоциональную отзывчивость, навыки активного, последовательного и внимательного рассматривания.
- Показать особенности книжной графики: сопровождение текста, раскрытие характеров героев, украшение книги; особенности рисунков, средства выразительности; изобразительная манера художников: Е. и Н. Чарушиных, Е. Рачёва, Т. Юфы, Сутеева, Н. Кочергина, Ю. Васнецова.
- Формировать представление о живописи: отличие от графики, жанры живописи

(натюрморт, его виды: цветы, плоды, овощи, предметы быта; пейзаж, его виды: ландшафт природы в разные сезоны, городской, морской; портрет: детский, женский, мужской, автопортрет, разнообразие по композиции с изображением разных поз, передача эмоционального состояния; жанровая живопись.

- Показать отличие скульптуры от живописи, особенности её содержания и средств выразительности (объёмность, статика и движение, значение материала), виды скульптур (малая пластика, декоративная), их назначение и создатели.
- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

### **В рисовании**

- Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный).
- Форма. Помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки (широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, (передача овальной формы; дифференциация по размеру; соединение разных начертаний кривых, прямых линий для передачи сложных предметов; пользование геометрическим способом начертания формы из многих форм; передача общих и типичных, характерных, индивидуальных признаков предметов и явлений природы и человека).
- Цвет. Учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; (как средство, характеризующее реальный признак предмета, состояние и характер образа, и своё отношение к герою и явлению, к миру в целом; различение тёплых и холодных цветов и оттенков).
- Композиция. Учить создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм. Расположение частей в соответствии с предметом; передача соотношения по величине; изображение групп предметов по одной линии, на всём листе, соблюдение ритма расположения, цвета, формы; ориентировка на плоскости листа; передача пространственной и временной связи.
- Технические навыки. Отработка скорости движений, их координации; контроль зрением за движением руки с инструментом; соотношение качества движения с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим; проведение линий концом кисти и плашмя; составление нового тона на палитре, разбеливание основного тона для получения более светлого; накладывание одной краски на другую; работа с акварелью, восковыми мелками, углём; техника сочетания восковых мелков и акварели; тонирование листа разными цветами акварелью и пастельными мелками (боковой стороной); печатание по трафарету; рисование губкой.

### **В аппликации**

- Форма. Учить передавать простые формы с использованием ножниц: круги и треугольники из квадрата, срезание углов у прямоугольника, косой срез, овал из прямоугольника; простые формы способом обрывания; составление предмета из нескольких частей разной формы с последовательным наклеиванием.
- Цвет. Продолжать учить различать, называть, тёплые и холодные тона; подбирать цветовые гаммы; создавать нарядные декоративные образы, соблюдая цветовой ритм, гармонию, соотнося узор по цвету с фоном. Композиция. Поощрять составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом

подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме); соблюдение ритма и цветовых пятен, величинного соотношения частей в предмете и между предметами; составлять аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян) и кусочков ткани.

- **Технические навыки.** Продолжать учить пользоваться ножницами (разрез по прямой; правильный захват ножниц; координация действий правой и левой руки; криволинейный разрез; свободный перехват формы левой рукой; разрезание с учётом особенности контура части предмета; вычленение края формы для смазывания клеем быстрым обводящим движением руки с кистью).

#### **В лепке**

- Продолжать развивать интерес к лепке; совершенствовать умение лепить из глины, пластилина, теста. Закреплять приёмы лепки, освоенные в предыдущих группах.
- Заинтересовывать детей лепкой объёмных (будто настоящих) фигурок и простых композиций из глины, пластилина, солёного теста, снега.
- **Форма.** Развивать чувство формы. Продолжать учить видеть основные формы предметов, выделять яркие и наиболее характерные признаки объектов.
- Упражнять в создании простейших форм (шар, цилиндр, пластина) и видоизменении их - преобразовании в иные формы (шар сплюсывать в диск, цилиндр замыкать в кольцо, «ленту» - сворачивание в розан), создании при этом выразительных образов. Учить прищипыванию с лёгким оттягиванием вверх краёв сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, прищипыванию мелких деталей (ушки у котёнка, клюв у птички).
- Учить передавать несложные движения лепной фигурки.
- Учить рельефной лепке.
- **Цвет.** Развивать чувство цвета. Умение самостоятельно подбирать необходимые цвета и оттенки; смешивать кусочки пластилина исходных цветов для получения необходимого оттенка, познакомить с «мраморным» и полным смешиванием.
- Учить расписывать вылепленные из глины игрушки.
- **Композиция.** Упражнять в создании пластичных композиций из нескольких предметов.
- **Технические навыки.** Показать взаимосвязь характера движений руки с получаемой формой; обучать приёмам зрительного и тактильного обследования формы; показывать способы соединения частей; поощрять стремление к более точному изображению (моделировать форму кончиками пальчиков, сглаживать места их соединения). Учить приёмам вдавливания середины шара, цилиндра для получения полых форм. Продолжать учить пользоваться стекой.
- Поощрять стремление украшать вылепленные изделия узором при помощи стеки.
- Поощрять экспериментирование с материалами

#### **5 – 6 лет:**

- Продолжать развивать интерес к изобразительному искусству и художественной деятельности; эмоционально-эстетические чувства, вкус.
- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.
- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.

#### **При ознакомлении с искусством**

- Подводить детей к пониманию того, что искусство отражает окружающий мир и

личное отношение художника к увиденному; продолжать развивать целостное художественное восприятие; «насмотренность» художественных произведений искусства.

- Знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок. Формировать представление о видах и жанрах; особенностях и отличительных признаках.
- Продолжать знакомить с декоративно-прикладным искусством: произведениями русского и карельского искусства (игрушки из дерева, глины, щепы, соломы; предметы быта из дерева и бересты; роспись и резьба; узоры и орнаменты).
- Формировать представления о художественных ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.
- Продолжать знакомить:

с декоративно-оформительским искусством: назначение, особенности, формировать навыки оформления открыток, выставок своих работ;

с графикой: средства выразительности, назначение иллюстраций, специфика труда художников;

с живописью: жанры, средства выразительности, отличительные особенности;

со скульптурой: материал, техника обработки, композиция, специфика труда скульптора;

с архитектурой: разные виды, название элементов архитектуры, основные строительные материалы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

## **В рисовании**

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения, изменяя статичное положение тела или его частей при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.
- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода); отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Развивать навыки и умения изобразительного и оформительского творчества.
- Форма. Продолжать учить созданию предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации; передавать формы геометрическим, комбинированным, контурным способом; рисовать с натуры; изображать сказочные образы.
- Цвет. Закреплять свойства цвета: тёплая, холодная, контрастная, сближенная гамма; использовать цвет как средство передачи настроения; смешивание, получение новых оттенков; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков (разные оттенки жёлтого при

изображении осенних листьев, два-три оттенка красного цвета при изображении яблока).

- **Композиция.** Продолжать учить выделению главного предмета путём определения его размеров и расположения на плоскости листа: изображение предметов ближнего и дальнего плана, изображение линии горизонта; украшение предметов орнаментами и узорами.
- **Технические навыки.** Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками и акварелью (смешивание краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, разведение водой для получения цвета, разной интенсивности; создание новых оттенков путём добавления чёрного тона в другой на палитре); тонирование листа акварелью, боковой стороной мелка, широкой стороной грифеля, пальцем, ватой; использование оттиска губкой, поролоном, пенопластом; монотипия; набрызг; отпечатки листьев; рисование жёсткой кистью методом «тычка»); легко, уверенно пользоваться кистью - умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом), познакомить с приёмами рисования простым карандашом, пастелью, цветными мелками, углем, сангиной;

### **В аппликации**

- Развивать умение и желание самостоятельно экспериментировать с художественными материалами, инструментами и изобразительными техниками.
- **Форма.** Упражнять в вырезание простых форм симметричным и силуэтным способом, производя на глаз криволинейные разрезы; многослойные складывания для получения однородных форм.
- **Цвет.** Продолжать учить, самостоятельно подбирать цветовые оттенки для аппликации с учётом гармоничности или контраста.
- **Композиция.** Упражнять в создании сюжетной, декоративной, предметной аппликации, из разных форм; расположение на всей плоскости, соблюдение ритма и цветовых пятен, величинного соотношения частей в предмете и между предметами.
- **Технические навыки.** Показывать новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол); в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фриз, коллажи); использование техники обрывания бумаги и элементов оригами.
- Показывать способы экономного использования художественных материалов (например вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа).

### **В лепке**

- Продолжать знакомить детей с особенностями лепки из различных материалов: глина, пластилин, тесто, снег.
- Развивать умение лепить с натуры и по представлению знакомые предметы (овощи, фрукты, грубы, посуда, игрушки); передавать их характерные особенности, пропорции частей и различия в величине деталей.
- **Форма.** Учить детей анализировать форму предмета, объяснять связь между пластической формой и способом лепки.
- Учить передавать в лепке выразительность образа, лепить фигуры человека и животных в движении.
- Формировать умение лепить по представлению персонажей литературных произведений. Развивать творчество и инициативу.

- Композиция. Упражнять объединять небольшие группы предметов в несложные сюжеты (в коллективных и индивидуальных композициях).
- Технические навыки. Совершенствовать изобразительную технику - продолжать освоение рельефной лепки (натюрморт, портрет), скульптурного способа или лепки из целого куска путём вытягивания и моделирования частей; лепки ленточным способом;
- Показать способ лепки на форме или каркасе для прочности сооружения, предлагать на выбор приёмы декорирования лепного образа (рельефные налёпы, прорезание или процарапывание стекой, кистевая роспись по замыслу или по мотивам народного декоративно-прикладного искусства).
- Продолжать учить сглаживать поверхность формы, делать предметы устойчивыми.
- Продолжать формировать технические умения и навыки работы с разнообразными материалами и инструментами для лепки, побуждать использовать дополнительные материалы (косточки, зёрнышки, бусинки и т.д.)

#### **6 – 8 лет:**

Развивать устойчивый интерес к изобразительному искусству и художественному творчеству.

Развивать эмоционально-эстетические чувства, вкус.

#### **При ознакомлении с искусством**

Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.

Учить детей понимать, чем отличаются одни произведения искусства от других, как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.

Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения искусства, рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

Продолжать знакомить с творческой манерой некоторых художников, графиков, скульпторов.

Помогать детям, научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это понимание в собственную художественную деятельность.

#### **В рисовании**

Форма. Продолжать учить создавать предметы из комбинаций линий, частей сложной конфигурации; передавать форму геометрическим, комбинированным, контурным способом; упражнять в рисовании с натуры и по представлению, изображении сказочных образов.

Цвет. Закреплять свойства цвета: тёплая, холодная, контрастная, сближенная гамма; цвет как средство передачи настроения; учить составлению цвета из 3-4 красок.

Композиция. Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяжённости; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями; изображать более близкие и далекие предметы; выделять в композиции главное - основные действующие лица, предметы путём определения размеров и расположения на плоскости листа, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема; украшение предметов орнаментами и узорами; перекombинирование форм частей предмета при передаче движения, позы.

Технические навыки. Учить координировать движения рук в соответствии с характером

создаваемого образа, совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш); получение из четырёх красок семи цветов радуги; тонирование листа: акварелью, боковой стороной мелка, широкой стороной грифеля, пальцем, ватой; использование оттиска губкой, поролоном, пенопластом; монотипия; набрызг; отпечатки листьев; рисование жёсткой кистью методом «тычка»; свеча + акварель; рисование по мокрому слою.

### **В аппликации**

**Форма.** Упражнять в создании предметов сложной конфигурации силуэтным способом, передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета).

**Цвет.** Продолжать учить самостоятельно подбирать цветовые оттенки для аппликации с учётом гармоничности или контраста.

**Композиция.** Упражнять в создании сюжетной, декоративной, предметной аппликации из разных форм, расположение на всей плоскости, соблюдение ритма и цветовых пятен, величинного соотношения частей в предмете и между предметами.

**Технические навыки.** Развивать самостоятельный выбор детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник); совершенствовать содержание и технику прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), познакомить с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная полянка); показать способ вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки); познакомить с новыми видами аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты, использование элементов оригами; мозаичная аппликация).

### **В лепке**

- Развивать творчество детей. Побуждать детей создавать динамичные выразительные образы и коллективные сюжетные композиции, самостоятельно выбирая тему (зоопарк, игрушки, сервиз, натюрморт), материал (глина, пластилин, солёное тесто), способы лепки (скульптурный, комбинированный, конструктивный, модульный, рельефный, папье-маше), приёмы декорирования образа.
- **Форма.** Продолжать учить передавать форму основной части и других частей, их пропорции, позу, характерные особенности изображаемых объектов; обрабатывать поверхность формы движениями пальцев и стеки.
- Продолжать формировать умение передавать характерные движения человека и животных, создавать выразительные образы.
- **Цвет.** Закреплять самостоятельный подбор и смешивание пластилина в соответствии с замыслом.
- **Композиция.** Учить создавать скульптурные группы из двух-трёх фигур, развивать чувство композиции, умение передавать пропорции предметов, их соотношение по величине, выразительность поз, движений, деталей.
- **Технические навыки.** Продолжать развивать навыки декоративной лепки; учить использовать разные способы лепки (налеп, углублённый рельеф), применять стеку. Упражнять в росписи вылепленных изделий по мотивам народного искусства.

### **Программно – методическое обеспечение:**

1. Воробьева Д.И. Гармония развития. Интегрированная программа интеллектуального художественного и творческого развития личности дошкольника. Изд. 3-е дополн., - СПб., «Детство-Пресс», 2003.
2. Дубровская Н.В. Тематические занятия по формированию изобразительных навыков у детей 2-7 лет. «Природа». Вводные занятия: Учебно-методическое пособие для воспитателей. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2005.- 112с., ил., вкл.
3. Дубровская Н.В. Рисунки спрятанные в пальчиках: Наглядно- методическое пособие. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2003.- 32с., цв. ил.
4. Иванова О.Л., Васильева И.И. Выразительные возможности цвета. Желтый, синий, красный.- СПб.: Агентство образовательного сотрудничества, 2005.-80с.
5. Комарова Т.С. Изобразительное творчество дошкольников в детском саду.- М.: Педагогика, 1984.
6. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Изд. 3-е перераб. и доп. М.: АО «Столетие», 1994.
7. Комарова Т.С, Размыслова А.В. Цвет в детском изобразительном творчестве.- М.: Педагогическое общество России, 2002.
8. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом / Библиотека программы «Детство». - СПб.: Изд-во «Акцидент», 1996.
9. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа.- М.: Карапуз-дидактика, 2007.- 112с., вкл.:16с.
10. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности.- М.: Карапуз-дидактика, 2007.- 144с.- 14, 19 п.л.
11. Ознакомление дошкольников с графикой и живописью/ Под общ., ред. Грибовской А.А.- М.: Педагогическое общество России, 2004.- 192с.
12. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий / Под ред. Р.Г.Казаковой- М.: ТЦ Сфера, 2004.
13. Скоролупова О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством. Цикл занятий для детей старшего дошкольного возраста.- М.: ООО «Издательство Скрипторий 2000», 2003г.- 128с.: ил.
14. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. Методическое пособие для воспитателей дошкольных учреждений, учителей начальных классов и педагогов дополнительного образования / Под ред. Т.С.Комаровой. - М.: ИПК и ПРНО МО, 2001.
15. Соколова СВ. Оригами для дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ.- СПб.: «Детство - Пресс», 2004.
16. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет.: Рисуем и познаём окружающий мир.- М.: «Изд. ГНОМ и Д», 2004.
17. Халезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду: Пособие для воспитателей.- М.: Просвещение,1984.- 112с., ил.
18. Чумичова Р.М. Дошкольникам о живописи: Кн. для воспитателя дет. сада.- М.: Просвещение, 1992.- 126с.: ил.
19. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Старшая группа. Программа, конспекты. Пособие для педагогов дошко. учреждений. - М.: Гуманист. изд. центр ВЛАДОС, 2002.

### **Формы и режим занятий:**

Обучение по данному разделу осуществляется на занятиях по изобразительной деятельности 2 раза в неделю: рисование каждую неделю, лепка/ аппликация - через неделю. Программа предусматривает решение образовательных задач в совместной

деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов в соответствии со спецификой дошкольного образования; построение образовательного процесса строится на адекватных возрасту формах работы с детьми.

### **Педагогическая диагностика компетентности детей:**

Педагогическая диагностика компетентности детей по изобразительной деятельности осуществляется по методике Комаровой Т.С. в течение года, по мере усвоению отдельных показателей в процессе наблюдения за изобразительной деятельностью детей и анализа детских работ.

По итогам диагностики определяется уровень овладения каждым ребёнком изобразительными навыками (высокий, средний, и ниже среднего).

### **Ожидаемые результаты:**

#### **2 – 3 года:**

- Знает, что карандашами, фломастерами, красками и кистью можно рисовать.
- Различает красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный цвета.
- Умеет раскатывать комок глины прямыми и круговыми движениями кистей рук; отламывать от большого комка глины маленькие комочки, сплюсчивает их ладонями; соединять концы раскатанной палочки, плотно прижимая их друг к другу.
- Лепит несложные предметы; аккуратно пользуется пластилином.

#### **3 – 4 года:**

- Проявлять эмоциональную отзывчивость при восприятии иллюстраций, произведений народного декоративно-прикладного искусства, игрушек, объектов и явлений природы; радоваться созданным ими индивидуальным и коллективным работам.

#### ***В рисовании***

- Знать и называть материалы, которыми можно рисовать; цвета (красный, синий, зелёный, жёлтый, белый, чёрный) и оттенки (розовый, голубой, серый); названия народных игрушек (матрёшка, дымковская игрушка).
- Изображать отдельные предметы, сюжеты простые по композиции и содержанию; подбирать цвета, соответствующие изображаемым предметам; правильно пользоваться карандашами, фломастерами, кистью и красками.

#### ***В лепке***

- Знать свойства пластичных материалов (глина, пластилин, тесто), понимать какие предметы можно из них вылепить.
- Уметь отделять от пластичного материала небольшие комочки, раскатывать их прямыми и круговыми движениями ладоней; лепить предметы состоящие из 1-3 частей, использовать разнообразные приёмы лепки.

#### ***В аппликации***

- Создавать изображения предметов из готовых фигур, из кусочков рваной и комочков мятой бумаги; украшать заготовки разной формы; подбирать цвета, соответствующие предметам и по собственному желанию; аккуратно использовать материалы. Использовать ножницы, выполнять прямые разрезы.

#### **4 – 5 лет:**

- Выделять выразительные средства дымковской и филимоновской игрушки, проявлять интерес к книжным иллюстрациям.

#### ***В рисовании***

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительным путём создания отчётливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов: карандашей, красок, фломастеров, восковых мелков и др.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием.
- Украшать силуэт игрушек элементами дымковской и филимоновской росписи.
- Создавать коллективные композиции сюжетного и декоративного содержания.

#### ***В лепке***

- Создавать образы разных предметов и игрушек, объединяя их в коллективную композицию; использовать всё многообразие усвоенных приёмов.

#### ***В аппликации***

- Правильно держать ножницы и резать ими по прямой (квадрат, прямоугольник, полоски), по диагонали (треугольники); вырезать круг из квадрата, овал – из прямоугольника, правильно срезать и закруглять углы.
- Аккуратно наклеивать изображение предметов, состоящих из нескольких частей.
- Подбирать цвета в соответствии с цветом предметов или по собственному желанию.
- Составлять узоры из растительных форм и геометрических.

#### **5 – 6 лет:**

- Проявлять интерес к произведениям изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).
- Выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).
- Знать особенности изобразительных материалов.

#### ***В рисовании***

- Создавать изображения предметов по представлению, с натуры); сюжетные изображения (на темы окружающей жизни, явлений природы, литературных произведений); использовать разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства; использовать разнообразные приёмы и элементы для создания узора, подбирать цвета в соответствии с тем или иным видом декоративного искусства.

#### ***В лепке***

- Лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приёмы и способы.
- Создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
- Создавать изображения по мотивам народных игрушек.

#### ***В аппликации***

- Изображать предметы и создавать несложные сюжетные композиции, используя разнообразные приёмы вырезывания, а также обрывания бумаги.

#### **6 – 8 лет:**

- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
- Называть основные выразительные средства.
- Высказывать эстетические суждения о произведениях искусства, эстетической развивающей среды.

#### ***В рисовании***

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные, сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- Использовать в рисовании разные материалы, инструменты и способы создания изображения.

#### **В лепке**

- Лепить различные предметы, передавая их форму, пропорции, позы и движения фигур; создавать сюжетные композиции из двух-трёх и более изображений.
- Выполнять декоративные композиции способами налёпа и рельефа.
- Расписывать вылепленные изделия по мотивам народного искусства.

#### **В аппликации**

- Создавать изображения различных предметов, используя бумагу разной фактуры и усвоенные способы вырезывания и обрывания.
- Создавать сюжетные и декоративные композиции.

### **Учебная программа:**

**3 – 4 года:**

#### **Ознакомление с искусством**

- Знакомство детей с произведениями народного искусства: глиняными игрушками (филимоновская, дымковская); деревянными матрёшками; предметами быта (нарядная посуда, украшенная одежда).
- Проведение мини-спектаклей, с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения.
- праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.
- Проведение зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.
- Рассматривание иллюстраций, картинок, репродукций показ связи между предметами и явлениями окружающего мира и их изображениями в рисунке, лепке, аппликации. Использование приёма «вхождения в образ».
- Знакомство с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги – Васнецова Ю., Дубинчик Т., Елисеева А., Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина.
- Знакомство со скульптурой малых форм (изображениями животных, птиц, сказочных персонажей).

#### **Рисование**

- В сюжетном и предметном рисовании обучение детей передаче своих представлений и впечатлений об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами.
- Использование в рисовании штрихов, точек, запятых, линий в разных направлениях и комбинациях; замыкание линии в круг, прямоугольник, треугольник; построение формы из одной-трёх частей; передача пропорций, отдельных характерных деталей; изображение обобщённого образа предметов, живых объектов.
- Через игры, экспериментирования с водой и красками закрепление основных цветов и оттенков.
- В декоративном рисовании обучение, составлению узоров используя одночастные формы с многократным повторением на всём листе: посередине, по сторонам, по углам, внизу, вверху листа бумаги; использование предметной или геометрической форм, как основ построения для узора при помощи ритма, чередования форм; создание фигур из 2-3 частей.
- В рисовании по замыслу поощрение самостоятельного выбора способов изображения выразительных образов, с использованием для этого освоенных детьми технических

приемов.

- Обучение дошкольников рисованию карандашами и фломастерами - проведению линий (вертикальных, горизонтальных, волнистых, кривых) и замыканию их в формы (округлые и прямоугольные), создавая тем самым выразительные образы.
- Знакомство с красками, формирование навыков рисования кистью.
- В графических упражнениях формирование представлений об изменении цвета карандаша в зависимости от его нажима.
- Рисование жесткой кистью, опираясь на контур предмета. Рисования пальчиком: точек и коротких линий, рисования ладонью, тычком.
- Украшение основы разной формы.
- Создание коллективных композиций, использование приёма сотворчества детей с воспитателем и художником.

### **Аппликация**

- В играх экспериментирования, знакомство детей с бумагой как художественным материалом, для освоения её свойств и способов воздействия (рвётся, мнётся, намокает, приклеивается и т.д.)
- Создание выразительных образов способом обрывания и из смятой бумаги (цыплята на луго, цветы в букете, пушистые тучки, жучки-паучки на листочках и т.д.)
- Обучение раскладыванию и приклеиванию вырезанных воспитателем и созданных самостоятельно бумажных формы.
- Использование ножниц, как художественного инструмента, создание простых форм с помощью ножниц: полоски разной длины, прямоугольники, треугольники из квадрата, беспредметные формы (обрывание частей).
- Через дидактические и настольные игры закрепление цветов и оттенков.
- В декоративной аппликации обучение созданию композиции выкладыванием предметов-форм на фоне: беспорядочно, по случайным признакам соседства цвета, формы или их сплетения; выкладывание из частей в соответствии с логикой изображения и наклеивание
- с учётом задачи построения узора или предметной композиции (по углам, по сторонам, в середине).
- Создание коллективных работ в сотворчестве с педагогом на основе незавершённых композиций.

### **Лепка**

- Лепка округлых предметов большого и маленького размера. Получение шарообразных форм разными приёмами: круговыми движениями ладоней и пальцев.
- Обучение приёмам: раскатывания шара, сплющивание, вытягивание, прищипывание, вдавливание, соединение деталей (прижимая, примазывая).
- Деление пластилина на части с помощью стеки.
- Лепка конусообразных форм и создание образов на их основе.
- Раскатывание удлинённых цилиндров прямыми движениями ладоней и видоизменение их формы (изгибание, свивание).
- Моделирование игрушек из 2-3 частей.
- Обучение использованию дополнительных материалов (семечек, верёвочек, бусинок и т.д.)
- Оформление лепных изделий (посыпание манкой, маком, протыкание дырочек карандашом, пластиковой вилкой или зубочисткой).
- Лепка по образцу, по замыслу, по представлению и лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа.

- Лепка фигурок в стилистике и по мотивам народной пластики.
- Создание разнообразных пластичных композиций, в том числе коллективных. Создание шуточных композиций по мотивам литературных произведений.
- Обыгрывание вылепленных композиций.

**4 – 5 лет:**

#### **Ознакомление с искусством**

- Знакомство с народным декоративным искусством: игрушками из глины (дымковская, каргопольская, филимоновская); из дерева (богородская, семёновская, полохов-майданская, архангельские птицы из щепы); росписью по дереву (Городец, карельские мастера), росписью подносов (Жостово), вышивкой (владимирской, карельской); старинной посудой, через рассматривание предметов и иллюстративный материал.
- Знакомство с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика) в репродукциях и иллюстрациях.
- Знакомство с образной выразительностью разных объектов в природном и бытовом окружении (вещи, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.д).
- Знакомство с книжной графикой и изобразительной манерой художников: Е. и Н. Чарушиных, Е. Рачёва, Т. Юфы, Сутеева, Н. Кочергина, Ю. Васнецова.
- Показ отличия скульптуры от живописи, живописи от графики.

#### **Рисование**

- Расширение тематики детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное- речевое развитие»; обучение детей изображению знакомых бытовых и природных объектов (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явлений природы (дождь, снегопад) и ярких событий общественной жизни (праздники); поощрение самостоятельных находок простых сюжетов в окружающей жизни, художественной литературе; помощь дошкольникам в выборе сюжетов коллективных работ.
- В сюжетных и предметных композициях обучение детей воплощению в художественной форме своих представлений, переживаний, чувств, мыслей.
- Обучение детей созданию образов и простых сюжетов с натуры или по представлению передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет, как средство, характеризующее реальный признак предмета, состояние и характер образа, и своё отношение к герою и явлению, к миру в целом; различение тёплых и холодных цветов и оттенков.
- В графических работах использование варьированных форм (передача овальной формы; дифференциация по размеру; соединение разных начертаний кривых, прямых линий для передачи сложных предметов; пользование геометрическим способом начертания форм из многих форм; передача общих и типичных, характерных, индивидуальных признаков предметов и явлений природы и человека).
- Создание многофигурных композиций при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм.
- Использование приёма создания одной и той же формы или образа в разных техниках (например изображение солнца, цветка, птички в рисунке и аппликации, лепке).
- Сочетание различных техник изобразительной деятельности (графика, живопись, пластика) и конструирования на одном и том же занятии, когда одни детали вырезают и наклеивают, другие лепят, третьи прорисовывают, четвертые конструируют из бумаги (например, сюжеты «Наш огород», «Аквариум»).
- В дидактических играх с художественным содержанием обучение детей различению цветовых контрастов; размещению цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных

оттенков), по порядку размещение цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.

- В настольно печатных играх закрепление знаний о форме, величине, о составлении композиций.
- На занятиях проведение экспериментирования с графическими инструментами и материалами.
- Отрабатывание скорости движений, их координации; контроля зрением за движением руки с инструментом; соотношения качества движения с создаваемым образом (лёгкость, плавность, размах, нажим; проведение линий концом кисти и плашмя).
- В графических играх с красками обучение приёмам составления новых тонов на палитре, разбеливанию основного тона для получения более светлого; накладыванию одной краской на другую; работе с акварелью, восковыми мелками, углём.
- Освоение техники сочетания восковых мелков и акварели; тонирование листа разными цветами акварелью и пастельными мелками (боковой стороной); печатание по трафарету;
- рисование губкой.
- Использование техники рисования по мокрому для раскрепощения рисующей руки.
- Создание коллективных работ в сотворчестве детей с педагогом и художником на основе незавершённых композиций.

#### **Аппликация**

- Поощрение самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами (бумага разной фактуры картон, ткань) для исследования свойств и качеств.
- Создание простых форм с использованием ножниц: круги и треугольники из квадрата, срезание углов у прямоугольника, косой срез, овал из прямоугольника; простые формы способом обрывания; составление предмета из нескольких частей разной формы с последовательным наклеиванием.
- В играх и упражнениях закрепление тёплых и холодных тонов; упражнение в подборе цветовой гаммы.
- В декоративной аппликации создание нарядных декоративных образов, соблюдая цветовой ритм, гармонию, соотнося узор по цвету с фоном.
- Составление композиций из готовых и самостоятельно вырезанных или иным способом подготовленных форм (полосок, кругов, треугольников, трапеций, рваных и мятых комочков бумаги) в предметной, сюжетной или декоративной аппликации (листья на ветке, цветы в вазе, кораблики на реке, рыбки в аквариуме); соблюдение ритма и цветовых пятен, величинного соотношения частей в предмете и между предметами;
- Составление аппликации из природного материала (осенних листьев простой формы, семян) и кусочков ткани.
- Использование ножниц, как графического инструмента для разреза по прямой; криволинейных разрезов; разрезания с учётом особенности контура части предмета.
- Создание коллективных работ на основе незавершённых композиций, использование приёма сотворчества детей и художника.

#### **Лепка**

- Планирование работы: обсуждение замысла, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.
- Создание выразительных образов из пластилина, природного материала и бросового материала.
- Лепка выразительных образов конструктивным способом с использованием

дополнительного материала (спички, трубочки, бисер, семечки, пуговицы и т.д.)

- Получение выразительного цвета путём смешивания двух исходных цветов, знакомство с полным и частичным - «мраморным» смешиванием.
- Освоение рельефной лепки.
- Моделирование образов с натуры, по представлению, по замыслу.
- Передача несложных движений лепной фигуры путём изменения положения частей.
- Создание сюжетных пластичных композиций по мотивам литературных произведений.
- Обучение рациональному использованию материала. Деления бруска пластилина стекой на одинаковые и разные части.
- Обыгрывание лепных изделий.
- Поддержание порядка на рабочем месте.

**5 – 6 лет:**

#### **Ознакомление с искусством**

- Знакомство с произведениями искусства (видами, жанрами, особенностями и отличительными признаками):
  - - декоративно-прикладное искусство: русское, карельское, а т.ж и других народов (игрушки из дерева, глины, щепы, соломы; предметы быта из дерева и бересты; роспись и резьба; узоры и орнаменты);
  - - декоративно-оформительское искусство;
  - - графика: средства выразительности, назначение иллюстраций, специфика труда художников; с художественной манерой иллюстраторов: Е. Чарушин, И.Кочергин, Т.Юфа, Т.Маврина;
  - - живопись: жанры, средства выразительности, отличительные особенности;
  - - скульптура: материал, техника обработки, композиция, специфика труда скульптора;
  - - архитектура разные виды, назначение элементов, основные строительные материалы.
- Знакомство с предметами и явлениями окружающего мира, как с эстетическими объектами (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.).

#### **Рисование**

- Использование тем в соответствии с задачами познавательно-речевого и социально-личностного развития детей старшего дошкольного возраста; инициирование выбора сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).
- В предметном и сюжетном рисовании обучение приёмам передачи характерных признаков объектов и явлений на основе представлений, полученных детьми из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка разноцветный хвост, ярко-красный гребень и борода).
- Поощрение при рисовании пейзажей, отражения обобщённых представлений о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- Создание предметов из комбинаций линий, частей сложной конфигурации; передача форм геометрическим, комбинированным, контурным способом: рисование с натуры, изображение по представлению.

- В дидактических играх и экспериментировании с художественными материалами, закрепление свойств цвета: тёплая, холодная, контрастная, сближенная гамма; смешивание, получение новых оттенков, возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов.
- В декоративном рисовании (дымка, Городец, хохлома, гжель, карельский орнамент) украшение плоскостных и объёмных форм геометрическими и растительными узорами.
- В сюжетном рисовании обучение выделению главного предмета путём определения его размеров и расположения на плоскости листа; изображению предметов близкого и дальнего плана, изображению линии горизонта.
- Совершенствование техники рисования гуашевыми красками и акварелью (смешивание краски, чтобы получать новые цвета и оттенки, разведение водой для получения цвета, разной интенсивности; создание новых оттенков путём добавления чёрного тона в другой на палитре); тонирование листа акварелью, боковой стороной мелка, широкой стороной грифеля, растушёвка пальцем, ватой; использование оттиска губкой, поролоном, пенопластом; монотипия; набрызг; отпечатки листьев; рисование жёсткой кистью методом «тычка»).
- Знакомство детей с рисованием пастелью, цветными мелками, углем, сангиной.

### Аппликация

- Поддержание стремления дошкольников самостоятельно сочетать знакомые техники, помощь детям в освоении новых, по собственной инициативе объединение разных способов изображения (например, комбинирование силуэтной аппликации с рисованием)
- Использование для декоративного оформления поделок, выполненных на занятиях по конструированию, для иллюстрирования - сборники сказок, составленные детьми на занятиях по развитию речи и ознакомлению с литературой.
- Для создания сюжетной, предметной, декоративной аппликации обучение вырезанию простых форм симметричным и силуэтным способом, производя на глаз криволинейные разрезы, использование многослойного складывания для получения однородных форм.
- Упражнение в самостоятельном подборе цветовых оттенков для аппликации с учётом гармоничности или контраста.
- Использование новых способов создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание
- по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладной аппликации для получения многоцветных образов, несложного прорезного декора (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных изделий (салфетки, занавески, одежда для кукол).
- В коллективной работе создание орнаментальной аппликации (панно, фризы, коллажи).
- Использование техники обрывание бумаги и элементов оригами.
- Показ способов экономного использования художественных материалов (например вырезать не из целого листа бумаги, а из детали, подходящей по величине и форме к параметрам задуманного образа).

### Лепка

- Лепка фигуры человека разной формы, передача несложных движений.
- Лепка предметов из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.
- Составление сюжетных композиций из нескольких лепных фигурок; создание

фантазийных композиций по содержанию шуток-небылиц. Передача взаимоотношений между персонажами по литературному сюжету.

- Освоение скульптурного способа лепки, развитие чувства формы и пропорции.
- Знакомство с лепкой натюрмортов.
- Освоение техники рельефной лепки; пластичное преобразование одних фигур в другие.
- Лепка по мотивам народной игрушки (дымковская, богородская).
- Экспериментирование с пластичными материалами и инструментами. Сочетание разных способов и приёмов лепки, включение разных материалов.
- Создание образов и их трансформация, освоение связи между пластичной формой и способами лепки.
- Лепка выразительных образов конструктивным способом.

**6 – 8 лет:**

#### **Ознакомление с искусством**

- Знакомство детей с произведениями разных видов искусства, через репродукции, предметы, иллюстрации, настольно-печатные игры, просмотр видеопроизведения;
- - виды и жанры изобразительного искусства, особенности и отличительные признаки;
- - декоративно-прикладное искусство: дымка, хохлома, гжель, Городец, произведения карельского искусства (игрушки из дерева, глины, щепы, соломы; предметы быта из дерева и бересты; роспись и резьба; узоры и орнаменты);
- - декоративно-оформительское искусство: назначение, особенности, навыки оформления открыток, выставок своих работ;
- - графика: её виды (книжная, стендовая, прикладная, плакат); средства выразительности, назначение иллюстраций, специфика труда художников; создание детьми собственных иллюстраций);
- - живопись: жанры, средства выразительности, отличительные особенности; жанровая живопись;
- - скульптура: материал, техника обработки, композиция, специфика труда скульптора;
- - архитектура: разные виды, название элементов архитектуры, основные строительные материалы.
- Показ и обсуждение с детьми, чем отличаются одни произведения искусства от других по тематике и по средствам выразительности; называние, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, анализ их содержание, поощрение индивидуальных оценок детьми этих произведений.
- Поддержание стремления детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления.
- Рассказывание на занятиях о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.
- Через рассматривание репродукций и предметов искусства, знакомство с реальным и фантазийным (выдуманным) миром в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

#### **Рисование**

- Через сюжетное и предметное рисование активизирование выбора сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поддержание интереса к изображению человека

(портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой).

- При создании пейзажей и сюжетов на тему природы, поощрение желания детей изображать животных с детёнышами в движении.
- Упражнение в рисовании образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, используя различные материалы (гуаши, акварели, пастели и др.)
- В творческих работах закрепление умения передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов сказочных героев, интерьеров, предметов быта.
- Инициирование самостоятельного выбора детьми художественных образов, сюжетов композиций, а также материалов, инструментов, способов и приёмов реализации замысла.
- В процессе рисования поощрение самостоятельного определения детьми замысла и сохранения его на протяжении всей работы; передавая впечатления об окружающем, отражая свои эстетические чувства и отношение; упражнение в передаче доступными выразительными средствами настроения и характера образа (грустный человек или весёлый сказочный персонаж, добрый или злой и т.д.).
- Совершенствование специфических умений во всех видах изобразительной деятельности: изображение объектов реального и фантазийного мира, с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх).
- Показ возможности создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- В дидактических играх закрепление знаний детей о форме, цвете, составлении композиций.
- Обучение планированию рисунка, через эскиз, набросок, композиционную схему.
- Закрепление рисования гуашевыми и акварельными красками (свободное экспериментирование, смешивание разной краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельный выбирают художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использование акварели или пастели, для декоративного панно - гуаши, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).
- Получение из четырёх красок семи цветов радуги; тонирование листа: акварелью, боковой стороной мелка, широкой стороной грифеля, растушёвка пальцем, ватой; использование оттиска губкой, поролоном, пенопластом; монотипия; набрызг; отпечатки листьев; рисование жёсткой кистью методом «тычка»; свеча + акварель; рисование по мокрому слою.

#### **Апликация**

- Создание условий для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования дошкольников с художественными материалами (бумага белая и цветная, краски, картон, ткань), инструментами (кист, карандаши, ножницы), изобразительными техниками.
- Закрепление создания предметов сложной конфигурации силуэтным способом,

передавая на глаз сложные особенности линии контура предмета.

- Поощрение самостоятельного подбора цветовых оттенков для аппликации с учётом гармоничности или контраста;
- В сюжетной, декоративной, предметной аппликации упражнение в соблюдении ритма, величинного соотношения частей в предмете и между предметами.
- Инициирование самостоятельного выбора детьми разных способов создания выразительного образа (обрывание, выщипывание или сминание бумажной формы для передачи фактуры, вырезание симметричное, силуэтное, модульная аппликация, свободное сочетание разных техник).
- Совершенствование техники прорезного декора (новогодние игрушки и украшения, эмблемы, символы, гербы, экслибрисы), знакомство с ленточным способом вырезания для получения многофигурных симметричных изображений (зайчики пляшут, хоровод ёлочек, грибная полянка).
- Знакомство со способом вырезания из бумаги, сложенной несколько раз по диагонали (снежинки, цветы, звёздочки).
- Создание аппликации из ткани, природного материала (осенних листьев, цветочных лепестков, семян, соломки, бересты), использование элементов оригами; мозаичной аппликации.
- Создание коллективных работ в сотворчестве детей с педагогом и художником, использование приёма «незавершённые композиции».

### **Лепка**

- Лепка по представлению и лепка с натуры с передачей характерных признаков.
- Составление коллективных сюжетных композиций из вылепленных фигурок с передачей движений и взаимоотношений.
- Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки.
- Совершенствование техники скульптурной лепки.
- Освоение способа лепки на каркасе. Установление аналогии с конструированием.
  
- Лепка в соответствии с литературными сюжетами, и по мотивам русских народных сказок.
- Лепка по мотивам народных промыслов.
- Создание миниатюр в технике рельефной пластики.

### **Учебный план:**

**2 – 3 года:**

#### **Выписка из учебного плана**

НОД – 72 занятия в год (рисование – 36, лепка – 36), в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей.

№	Содержание занятий	Количество часов	Примечание
1.	<u>Знакомство с изобразительным искусством</u>	-	Как часть занятия по изобразительной деятельности
2.	<u>Рисование</u>	<u>36</u>	
3.	<u>Лепка</u>	<u>36</u>	
	<u>Всего:</u>	<b>72 часа</b>	

**3 – 4 года:**

**Выписка из учебного плана:**

НОД – 36 занятий в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	Ознакомление с искусством		как часть занятий по рисованию, лепке и аппликации
2.	Рисование - сюжетное - предметное - декоративное	36	в том числе комплексные, интегрированные и занятия по экспериментированию с материалами
3.	Аппликация - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные и интегрированные занятия
	Лепка - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные, интегрированные и занятия по экспериментированию с
	<b>Всего:</b>	72	

**4 – 5 лет:**

**Выписка из учебного плана:**

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	Ознакомление с искусством - народное декоративное - книжная графика - живопись - скульптура		+ как часть занятий по рисованию и аппликации
2.	Рисование - сюжетное - предметное - декоративное	36	в том числе комплексные, интегрированные и занятия по экспериментированию с материалом и инструментами

3.	Аппликация - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные занятия, интегрированные и занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
4	Лепка - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные, интегрированные и занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
	<b>Всего:</b>	72	

#### 5- 6 лет:

Выписка из учебного плана:

НОД – 36 занятий в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Примечание
1.	Ознакомление с искусством - народное декоративно-прикладное - книжная графика - живопись - скульптура		+ как часть занятий по рисованию и аппликации
2.	Рисование - сюжетное - предметное - декоративное	36	в том числе комплексные, интегрированные занятия; занятия по экспериментированию с материалами и инструментами
3.	Аппликация - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные и интегрированные занятия, занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
4.	Лепка - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные, интегрированные занятия; занятия по экспериментированию с материалами и инструментами
	<b>Всего:</b>	72	

#### 6 – 8 лет:

Выписка из учебного плана:

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

№	Содержание занятий	Кол-во часов	Примечание
---	--------------------	--------------	------------

1.	Ознакомление с искусством - народное декоративно-прикладное - книжная графика - живопись - архитектура	+ как часть занятий по рисованию и аппликации	
2.	Рисование - сюжетное - предметное - декоративное	36	в том числе комплексные и интегрированные занятия, занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
3.	Аппликация - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные и интегрированные занятия, занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
4.	Лепка - предметная - сюжетная - декоративная	18	в том числе комплексные и интегрированные занятия, занятия по экспериментированию с материалом и инструментами
	<b>Всего:</b>	<b>72</b>	

### Дидактический материал:

для рисования:

- прозрачные баночки для воды; подставки; салфетки для кисти; палитра; гуашь, акварель, тушь; цветные карандаши; фломастеры; восковые мелки; пастель; уголь; жёсткие и мягкие кисти; тычки; ватные палочки; заточенные палочки разного размера; губка; бумага разной формы, цвета и размера; листы с нарисованным контуром; трафареты, шаблоны листьев разной формы для тиснения;

для аппликации:

- баночки с клеем, клеёнки, тряпочки, подставки для кисти, ножницы, поднос для бумаги, цветная и белая бумага разной фактуры, газетная бумага; природный материал, цветы, соломка, пух, семена; картон, листы для наклеивания;

для лепки:

- глина, пластилин, тесто (солёное, сдобное, заварное), песок речной и декоративный, стеки, зубочистки, трубочки для коктейля, стеки и деревянные палочки, материал для оформления работ;

бросовый материал:

- фантики на бумажной основе, трубочки для коктейля, зубочистки, упаковки от молочных продуктов, картонные коробки, парфюмерные флаконы, аптечные пузырьки, пуговицы, бусинки, бисер, тесьма, ленточки, кружева, лоскутки ткани, проволока мягкая, колпачки фломастеров и авторучек;

природный материал:

- осенние листья и лепестки цветов, соломка, семена подсолнечника, арбуза, тыквы, горох, фасоль и другие плоды, крылышки клёна, ясеня, шишки (сосновые, еловые, пихтовые), жёлуди, каштаны, орехи, косточки, скорлупа грецких орехов, ягоды шиповника, рябины, бузины, перья, пух, палочки, веточки, кора берёзы и других деревьев, злаки, трава, хвоя, сухостой;

наглядный материал:

- образцы, эскизы, листы для частичного показа, предметы: игрушки, посуда, фрукты, овощи, их изображения, муляжи; картинки, иллюстрации, рисунки, фотографии, настольно-печатные и дидактические игры;

предметы и произведения искусства:

- репродукции, картины, иллюстративный материал, предметы народного декоративно-прикладного искусства, в том числе карельских мастеров;
- а т.ж. тематические плакаты, технологические карты, незавершённые композиции, обучающие раскраски по программе «Цветные ладошки»;  
ТСО.

- репродукции, картины, иллюстративный материал, предметы народного декоративно-прикладного искусства, в том числе карельских мастеров;
- а т.ж. тематические плакаты, технологические карты, незавершённые композиции, обучающие раскраски по программе «Цветные ладошки»;
- ТСО.

## Раздел «Музыка»

### Пояснительная записка:

В дошкольном возрасте, благодаря возросшей самостоятельности и накопленному музыкальному опыту, ребенок становится активным участником танцевальной, певческой, инструментальной деятельности.

Чувственное познание свойств музыкального звука и двигательное, перцептивное восприятие метrorитмической основы музыкальных произведений позволяют среднему дошкольнику интерпретировать характер музыкальных образов, настроение музыки, ориентируясь в средствах их выражения.

Умение понять характер и настроение музыки вызывают у ребенка потребность и желание пробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства. Закономерности и особенности развития психических процессов позволяют формировать его музыкаведческий опыт, музыкальную эрудицию. Ребенок не только чувствует, но и познает музыку, многообразие музыкальных жанров, форм, композиторских интонаций. Естественной базой и предпосылкой для получения знаний становится накопленный эмоционально-практический опыт общения с музыкой.

**Цель:** развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Цель развития музыкальности детей,** способности эмоционально воспринимать музыку.

### Задачи:

- развитие музыкально художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству

### Методическое обеспечение

1. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. Изд. второе, исправленное и добавленное. – М., Мозаика – Синтез, 2011.
2. «Топ-хлоп, малыши» Т.Сауко, А, Буренинина – СПб., 2001.
3. «Детские забавы» Е.Д.Макшанцевой.
4. «Танцуй, малыш!» Т.И.Суворова - СПб., 2005.
5. Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998.
6. Журналы «Музыкальная палитра», редактор Буренинина А.И.
7. Журналы «Музыкальный руководитель».- Издательский дом «Воспитание дошкольника».
8. Сборники «Колокольчик» - СПб., редактор Смирнова И.Г
9. Сборник «Учите детей петь» - Москва, «Просвещение», 1991
10. Картушина М.Ю «Лоритмика для малышей»- ТД «Сфера»-2005.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей средней группы «Ладушки» .-СПб.: Изд-во «Композитор», 2007.
12. И. Каплунова, И. Новооскольцева. Ладушки . Этот удивительный ритм.. Программа развития чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
13. Радынова О.П. «Музыкальные шедевры», «Музыкальное развитие», 2000.
14. Буренинина А.И.. Ритмическая мозаика. - СПб: ЛОИРО, 2000.
15. Каплунова И.М, НовооскольцеваИ.А. « Ладушки . Этот удивительный ритм»: Программа развития чувства ритма у детей. – СПб.: Композитор, 2005.
16. Буренинина А.И. Коммуникативные танцы для детей. СПб: Музыкальная палитра, 2004
17. Буренинина А.И.. Ритмическая мозаика. - СПб: ЛОИРО, 2000

18. Матяшина А.А. «Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: «Владос», 1999.
19. Мерзлякова С.И. «Волшебный мир театра». Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: «Владос», 1999.
20. Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999.
21. Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г. «Театр- творчество - дети». Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
22. Циркова Н.П. «В мире бального танца». Программа развития творческих способностей детей средствами танцевального искусства. – М.: «Владос», 1999.
23. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты.
24. Боронина Е.Г. «Оберег». Программа комплексного изучения музыкального фольклора в детском саду. – М.: Владос, 1999.
25. О.П. Радынова «Музыкальное развитие детей» в двух частях. – М.: «Владос», 1997.
26. «Мы слушаем музыку». Учебное пособие. Комплект из музыкальных компакт-дисков (сост. О. П. Радынова). – М.: 1997.
27. Щербакова Н.А. От музыки к движению и речи. – М.: ГНОМ и Д, 2001

#### **Формы и режим занятий:**

Занятия проходит 2 раза в неделю продолжительностью не более 8-10 минут (СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15 мая 2013г. №26.).

На занятиях используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

#### **Ожидаемые результаты:**

**2 – 3 года:**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий **уровень развития** интегративных качеств ребенка.

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различит звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечет изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет не отставая и не опережая других.
- Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **3 – 4 года:**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К четырехлетнему возрасту при успешном освоении Программы достигается следующий **уровень развития** интегративных качеств ребенка.

- Слушает музыкальное произведение до конца, узнает знакомые песни, различит звуки по высоте (в пределах октавы).
- Замечет изменения в звучании (тихо - громко).
- Поет не отставая и не опережая других.
- Выполняет танцевальные движения: кружиться в парах, притоптывать попеременно ногами, двигаться под музыку с предметами (флажки, листочки, платочки и т. п.).
- Различает и называет детские музыкальные инструменты (металлофон, барабан и др.)

### **4 – 5 лет:**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К пяти годам при успешном освоении программы достигается следующий **уровень развития** интегративных качеств ребенка:

- Внимательно слушает музыкальное произведение, чувствует его характер; выражает свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнает песни по мелодии.
- Различает звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Может петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение вместе с другими детьми.
- Выполняет движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения;
- Умеет выполнять танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы.
- Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.

### **5 – 6 лет:**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К шести годам при успешном освоении программы достигается следующий **уровень развития** интегративных качеств ребенка:

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различает высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Поет без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.

- Выполняет танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов; действует, не подражая другим.

- Играет мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

## **6 – 8 лет:**

Промежуточные результаты освоения Программы формулируются через раскрытие динамики формирования интегративных качеств воспитанников в каждый возрастной период освоения Программы по всем направлениям развития детей.

К семи годам при успешном освоении Программы достигается следующий **уровень развития** интегративных качеств ребенка.

- Узнает мелодию Государственного гимна РФ.

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).

- Различает части произведения.

- Внимательно слушает музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения.

- Определяет общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей; выделяет отдельные средства выразительности: темп, динамику, тембр; в отдельных случаях – интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.

- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнавать характерные образы.

- Выражает свои впечатления от музыки в движениях и рисунках.

- Поет несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию

- Воспроизводит и чисто поет общее направление мелодии и отдельные её отрезки с аккомпанементом.

- Сохраняет правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание.

- Может петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносит слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.

- Поет индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него.

- Выразительно и ритмично двигается в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами; передавать несложный музыкальный ритмический рисунок; самостоятельно начинать движение после музыкального вступления; активно участвовать в выполнении творческих заданий.

- Выполняет танцевальные движения: шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг; выразительно и ритмично исполнять танцы, движения с предметами.

- Самостоятельно инсценирует содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу.

- Исполняет сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских музыкальных инструментах несложные песни и мелодии.

## **Учебная программа.**

### **2 – 3 года:**

#### **Раздел «Слушание»**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.
- Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание.
- Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

#### **Раздел «Пение»**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении.
- Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем).
- Постепенно приучать к сольному пению.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.
- Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)
- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

### **3 - 4 года:**

#### **Раздел «Слушание»**

- приобщать детей к народной и классической музыке.
- познакомить с тремя жанрами: песней, танцем, маршем.
- формировать эмоциональную отзывчивость на произведение, уметь различать веселую и грустную музыку.
- учить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма), рассказывать, о чем поется в песне.
- развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы - септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо).
- совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).

#### **Раздел «Пение»**

- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).

#### **Раздел «Песенное творчество»**

- учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо).
- реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение).
- совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег).
- учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку.
- улучшать качество исполнения танцевальных движений: притоптывать попеременно двумя ногами и одной ногой.
- развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).
- способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зернышки цыплята, летают птички, едут машины, летят самолеты, идет коза рогатая и др.
- формировать навыки ориентировки в пространстве.

#### **Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»**

- стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии.
- активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием.
- способствовать приобретению элементарных навыков подогревания на детских ударных музыкальных инструментах.

### **4 – 5 лет:**

#### **Раздел «Слушание»**

- Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание слушать ее. Закреплять знания о жанрах в музыке (песня, танец, марш).
- Обогащать музыкальные впечатления, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры, осознанного отношения к музыке.
- Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться, слушать произведение до конца). Развивать умение чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.
- Формировать умение замечать выразительные средства музыкального произведения (тихо, громко, медленно, быстро).
- развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септумы).

#### **Раздел «Пение»**

- Формировать навыки выразительного пения, умение петь протяжно подвижно, согласованно (в пределах ре — си первой октавы).
- Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.
- Побуждать петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.

- Развивать навыки пения с инструментальным сопровождением и без него (с помощью воспитателя).

#### **Раздел «Песенное творчество»**

- Побуждать детей самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни, отвечать на музыкальные вопросы («Как тебя зовут?», «Что ты хочешь, кошечка?», «Где ты?»).
- Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст.

#### **Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки, самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.

- Совершенствовать танцевальные движения: прямой галоп, пружинка, кружение по одному и в парах.
- Формировать умение двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения (из круга в рассыпную и обратно), подскоки.
- Продолжать совершенствовать навыки основных движений (ходьба «торжественная», спокойная, «таинственная»; бег легкий и стремительный).

#### **Раздел «Развитие танцевально-игрового творчества»**

- Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк и т.д.).
- Развивать умение инсценировать песни и ставить небольшие музыкальные спектакли.

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.

### **5 – 6 лет:**

#### **Раздел «Слушание»**

- создать условия для восприятия музыкального образа, характера, настроения, выраженных в музыке;
- воспитывать культуру слушания музыкальных произведений эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно высказывать свои суждения ( образно, доказательно)
- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- формировать у детей представления:
  - о разнообразии музыкальных инструментов, о различии по тембру, внешнему виду, красоте звучания;
  - о различных способах исполнения одного и того же произведения
  - о народной, классической, современной, вокальной и инструментальной музыке;
  - о сольном и хоровом пении;
- о создателях музыкальных произведений и их индивидуальной творческой манере;
- научить различать отдаленные по признакам музыкальные явления в жанрах, в видах характера, в средствах выразительности, в звучании детских музыкальных инструментов;

- целенаправленно слушать музыкальные произведения, видеть сходство и различия, общие и индивидуальные признаки;
- развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.
- развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.
- формировать музыкальную культуру на основе знакомства с классической, народной и современной музыкой; со структурой 2- и 3-частного музыкального произведения, с построением песни.
- продолжать знакомство с композиторами.
- воспитывать культуру поведения при посещении концертных залов, театров (не шуметь, не мешать другим зрителям наслаждаться музыкой, смотреть спектакль).
- продолжать знакомство с жанрами музыкальных произведений (марш, танец, песня).
- развивать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).
- совершенствовать навыки различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов (клавишно-ударные: фортепиано, виолончель, скрипка, балалайка).

### Раздел «Пение»

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание стихотворного текста;
- учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать;
- учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами;
- учить четко произносить слова, смягчать концы фраз;
- учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно;
- учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;
- учить петь с инструментальным сопровождением и без него;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, отчетливо произносит слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно, громко и тихо.
- развивать навыки сольного пения с музыкальным сопровождением и без него.
- поощрять самостоятельность, творческого исполнения песен разного характера.
- развивать песенное творчество.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развивать музыкальное восприятие, музыкально-ритмическое чувство и ритмичность движений;
- обучать детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- создавать условия для развития ориентировки в пространстве: двигаться вращательную, по кругу в парах, «змейкой»;
- обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

- способствовать дальнейшему формированию навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед.

- развивать пантомимические жесты : удивление, возмущение, недовольство;

- развивать пластику движений с предметами и атрибутами;

- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.

- развитие художественно-творческих способностей

#### **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствовать эстетическое восприятие и чувства ребенка,

- продолжать знакомить с музыкальными инструментами;

- учить играть на барабане, треугольнике, деревянных ложках, румбе; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;

- продолжать учить играть на металлофоне простейшие мелодии на 1-2 звука

- развитие волевые качества: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развивать: сосредоточенность, память, фантазию, творческие способности, музыкальный вкус.

- развивать координацию музыкального мышления и двигательных функций организма;

- развивать мелкую моторику рук, тембровый, ритмический слух;

#### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки

- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла

- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

**6 – 8 лет:**

#### **Раздел «Слушание»**

- продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественно-эстетический вкус;

- продолжать воспитывать культуру слушания музыкальных произведений эмоциональную отзывчивость на художественный образ, умение самостоятельно высказывать свои суждения ( образно, доказательно)

- обогащать музыкальные впечатления детей, вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыки разного характера.

- познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации

- продолжать формировать у детей представления:

- о разнообразии музыкальных инструментов, о различии по тембру, внешнему виду, красоте звучания;

- о различных способах исполнения одного и того же произведения;

- о народной, классической, современной, вокальной и инструментальной музыке;

- о создателях музыкальных произведений и их индивидуальной творческой манере;

- об элементарных музыкальных понятиях: музыкальный образ, выразительные средства музыки, музыкальные жанры (балет, опера);
- знакомить с музыкальными профессиями (пианист, дирижер, композитор, певица и певец, балерина и танцовщик и др.);
- пополнять словарный запас;
- развивать музыкальный слух: слышать различные средства музыкальной выразительности.
- развивать фантазию, воображение, творческие способности в продуктивной деятельности.

### Раздел «Пение»

- совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, содержание текста;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен (дикция, дыхание, звукообразование, чистота интонирования в пределах от *do* первой октавы до *re* второй октавы);
- обращать внимание на артикуляцию; учить проговаривать звуки;
- учить брать дыхание и удерживать его до конца фразы;
- закреплять практические навыки выразительного исполнения песен;
- закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него;
- учить петь, ускоряя, замедляя, ослабляя, усиливая звучание
- развивать звуковысотный слух и чувство ритма
- создавать фонд любимых песен.

### Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- способствовать дальнейшему музыкальному восприятию, музыкально-ритмическому чувству и в связи с этим ритмичности движений;
- продолжить обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- совершенствовать навыки ориентировки в пространстве: двигаться враспынную, по кругу в паре, «змейкой»;
- продолжать обучать детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
- способствовать дальнейшему формированию навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, поскоки, шаг польки, боковой галоп; развивать пантомимические жесты: удивление, возмущение, недовольство и т.д.; совершенствовать пластику движений с предметами и атрибутами;
- развивать танцевально-игровое творчество;
- формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.

### Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;

- совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, деревянных ложках;
- совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле;
- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивать мелкую моторику рук, тембровый, ритмический слух.

### **Раздел «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать умение самостоятельно придумывать мелодии, используя в качестве образца русские народные песни;
- самостоятельно импровизировать мелодии на заданную тему по образцу и без него, используя для этого знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы;
- способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности (игра в оркестре, пение, танцевальные движения и т.п.);
- совершенствовать умение импровизировать под музыку соответствующего характера (лыжник, конькобежец, наездник, рыбак; лукавый котик; сердитый козлик и т.п.);
- закреплять умение придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами;
- развивать самостоятельность в поисках способа передачи в движениях музыкальных образов;
- формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.

### **Учебный план:**

**2 - 3 года:**

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей.

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<b>Слушание музыки</b>	20	Как часть занятия или отдельный досуг
- учить различать контрастные жанры (песня, танец, марш)	4	
- учить различать характер музыки	4	
- запоминать и узнавать музыкальное произведение;	4	
- устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах	4	
- воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов)		

	4	
<b>Пение</b> -вызывать активность детей при подпевании и пении -развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем) -постепенно приучать к сольному пению	16 6 6 4	Как часть занятия или отдельный досуг
<b>Музыкально- ритмические движения:</b> - проявлять согласованность движений с музыкой  - выразительно исполнять танцевальные движения под музыку  - формировать навыки ориентировки в пространстве  - выразительно передавать игровой образ	26 6 8 6 6	Как часть занятия или отдельный досуг
<b>Игра на музыкальных инструментах</b> - знакомство с некоторыми инструментами - приобретение навыков подыгрывания - импровизация на детских музыкальных инструментах	5 2 2 1	Как часть занятия или отдельный досуг
<b>Творчество:</b> - музыкально- игровое; - танцевальное; - песенное	5 2 1 1	Как часть занятия
<b>итого</b>	<b>72</b>	

### 3 – 4 года:

НОД – 72 занятий в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<b>Слушание музыки</b> - различать контрастные жанры (песня, танец, марш) - различать характер музыки, средства музыкальной выразительности - запоминать и узнавать музыкальное произведение - устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах - воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов)	18 4 4 4 4 2	Как часть НОД или отдельный досуг
<b>Пение</b> - работа над чистотой интонирования - работа над правильным произношением безударных гласных - работа над певческим дыханием -петь естественным протяжным звуком	14 4 4 4 2	Как часть НОД или отдельный досуг

<b>Музыкально- ритмические движения:</b> - проявлять согласованность движений с музыкой;  - выразительно исполнять танцевальные движения под музыку;  - формировать навыки ориентировки в пространстве  - выразительно передавать игровой образ.	24	Как часть НОД или отдельный досуг
	6	
	6	
	6	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b> - знакомство с некоторыми инструментами; - приобретение навыков подыгрывания. - импровизация на детских музыкальных инструментах	5	Как часть НОД или отдельный досуг
	2	
	2	
	1	
<b>Творчество:</b> - музыкально- игровое - танцевальное - песенное	5	Как часть НОД
	2	
	1	
	1	
<b>Речевые и логоритмические упражнения, пальчиковая гимнастика:</b> - развитие чувства ритма - укрепление мышц пальцев и ладоней - развитие координации движений и речи	6	Как часть НОД
	2	
	2	
	2	
<b>итого</b>	<b>72</b>	

#### 4 – 5 лет:

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<b>Слушание музыки</b> - развивать представления о различных жанрах (песня, танец, марш) - развивать представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка) - устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах; - знакомство с особенностями музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр) - воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов	20	Как часть НОД или отдельный досуг
	4	
	4	
	4	
	4	
	4	
<b>Пение</b> - работа над чистотой интонирования - работа над правильным произношением безударных гласных - работа над певческим дыханием	14	Как часть НОД или отдельный досуг
	4	
	4	
	4	

-петь естественным протяжным звуком	2	
<b>Музыкально- ритмические движения:</b> - проявлять согласованность движений с музыкой	24	Как часть НОД или отдельный досуг
- выразительно исполнять танцевальные движения под музыку	6	
- формировать навыки ориентировки в пространстве	6	
- выразительно передавать игровой образ.	6	
	6	
<b>Игра на музыкальных инструментах</b> - знакомство с некоторыми инструментами приобретение навыков подыгрывания - импровизация на детских музыкальных инструментах	5 2 2 1	Как часть СОД или индивидуального занятия; или как отдельный досуг
<b>Творчество:</b> - музыкально- игровое - танцевальное - песенное	5 2 1 1	Как часть НОД
<b>итого</b>	<b>72</b>	

### 5 – 6 лет:

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<b>Слушание музыки</b> - развивать представления о различных жанрах (песня, танец, марш)	18	Как часть НОД или отдельный досуг
- развивать представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка)	2	
- устанавливать связь между жизненными явлениями и воплощениями в музыкальных образах;	4	
- знакомство с особенностями музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр)	2	
- воспринимать свойства и качества выразительности музыкальных инструментов	4	
- виды исполнения (вокальная, хоровая, инструментальная, ансамблевая, сольная, оркестровая)	2	
- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов	4	
<b>Пение</b>	16	Как часть НОД

<ul style="list-style-type: none"> <li>- учить передавать мелодию правильно, чисто интонировать;</li> <li>-учить брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</li> <li>-учить четко произносить слова, смягчать концы фраз;</li> <li>-учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно;</li> <li>-учить петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>-учить петь с инструментальным сопровождением и без него;</li> <li>-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона;</li> </ul>	<p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p> <p style="text-align: center;">4</p>	<p>или индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>
<p><b>Музыкально- ритмические движения:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок: двигаться враспынную, по кругу в парах, «змейкой»</li> <li>- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</li> <li>-формирование навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед; развивать пластику движений с предметами и атрибутами;</li> <li>- продолжать развивать навыки инсценирования песен; умение изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т.д.) в разных игровых ситуациях.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">24</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">6</p> <p style="text-align: center;">6</p>	<p>Как часть НОД</p> <p>или индивидуальное занятие</p> <p>или отдельный досуг</p>
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- знакомство с некоторыми инструментами;</li> <li>- приобретение навыков подыгрывания.</li> <li>- импровизация на детских музыкальных инструментах</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Как часть НОД или индивидуального занятия; или как отдельный досуг</p>
<p><b>Творчество:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально- игровое;</li> <li>- танцевальное;</li> <li>- песенное</li> </ul>	<p style="text-align: center;">5</p> <p style="text-align: center;">2</p> <p style="text-align: center;">1</p> <p style="text-align: center;">1</p>	<p>Как часть НОД</p>
<p><b>Итого</b></p>	<p style="text-align: center;">72</p>	

6 – 8 лет:

НОД – 72 занятия в год, в т.ч. в форме образовательной деятельности, осуществляемой в режимных моментах; в совместной деятельности с педагогом; в самостоятельной деятельности детей, проведение педагогической диагностики.

Виды музыкально-художественной деятельности	Количество часов	Примечание
<p><b>Слушание музыки</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- закреплять представления о различных музыкальных жанрах (песня, танец, марш),</li> <li>- закреплять представления о различных видах музыкального искусства (народная, композиторская, инструментальная, вокальная музыка)</li> <li>- закрепление знаний об особенностях средств музыкальной выразительности (ритм, темп, динамика, регистр)</li> <li>- знакомить детей с жанрами музыкального искусства (балет, опера)</li> <li>- закреплять знания о видах исполнения музыки (вокальная, хоровая, сольная, инструментальная, ансамблевая, оркестровая);</li> <li>- знакомство с творчеством русских и зарубежных композиторов;</li> <li>- знакомить с музыкальными профессиями.</li> </ul>	<p>18</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p> <p>4</p> <p>2</p>	<p>Как часть НОД или отдельный досуг</p>
<p><b>Пение:</b> <b>продолжать учить</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- передавать мелодию правильно, чисто интонировать;</li> <li>- брать дыхание между короткими музыкальными фразами;</li> <li>- четко произносить слова, смягчать концы фраз;</li> <li>- учить петь выразительно, без напряжения, протяжно, подвижно;</li> <li>- петь в ансамбле, одновременно начинать и заканчивать песню;</li> <li>- петь с инструментальным сопровождением и без него;</li> <li>учить петь, ускоряя, замедляя, ослабляя, усиливая звучание;</li> <li>закреплять практические навыки выразительного исполнения песен</li> <li>развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона</li> </ul>	<p>16</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>Как часть НОД или индивидуальное занятие или отдельный досуг</p>
<p><b>Музыкально- ритмические движения:</b> <b>продолжать учить</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- согласованию движений с характером</li> </ul>	<p>24</p>	<p>часть НОД</p>

<p>музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок: двигаться враспынную, по кругу в парах, «змейкой»;</p> <p>- музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения</p> <p>- формирование навыков танцевальных движений: легкий бег, шаг с пятки на носок, поскок, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед, кружение; приседание с выставлением ноги вперед, поскоки, шаг польки, боковой галоп; развивать пантомимические жесты: удивление, возмущение, недовольство и т.д.; совершенствовать пластику движений с предметами и атрибутами;</p> <p>- развивать танцевально-игровое творчество; формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировании песен, театральных постановок.</p>	6	<p>или индивидуальное занятие</p> <p>или отдельный досуг</p>
	6	
	6	
<p><b>Игра на музыкальных инструментах</b></p> <p>- знакомить с музыкальными произведениями в исполнении различных инструментов и в оркестровой обработке;</p> <p>- совершенствовать навыки игры на металлофоне, ударных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах: трещотках, погремушках, треугольниках, деревянных ложках;</p> <p>- совершенствовать умение исполнять музыкальные произведения в оркестре в ансамбле;</p>	5	<p>Как часть НОД или индивидуального занятия; или как отдельный досуг</p>
	2	
	2	
	1	
<p><b>Творчество:</b></p> <p>- музыкально-игровое;</p> <p>- танцевальное;</p> <p>- песенное</p>	5	<p>Как часть НОД или индивидуального занятия;</p>
	2	
	1	
	1	
<b>итого</b>	<b>72</b>	

#### Дидактический материал

1. Детские музыкальные инструменты: бубны, погремушки, барабаны, дудочки, колокольчики, металлофон
2. Раздаточный материал: платочки, султанчики, флажки, ленты
3. Музыкально-дидактические игры
4. Музыкальный инструмент: фортепиано

#### Технические средства обучения

1. Музыкальный центр с аудиокассетами и дисками.
2. Медиа-проектор и компьютер для показа презентаций и видео.

#### Примерный музыкальный репертуар

## 2 – 3 года:

(обновление музыкального материала может меняться по мере необходимости, в зависимости от индивидуальных особенностей детей)

### Слушание

«Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Зайка», рус. нар. мелодия, обр. Ан. Александрова, сл. Т. Бабаджан; «Корова», муз. М. Раухвергера, сл. О. Высотской; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Слон», «Куры и петухи» (из «Карнавала животных» К. Сен-Санса), «Зима», «Зимнее утро», муз. П. Чайковского; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мел.;

«Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. нар. плясовые мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

### Пение

«Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Вот как мы умеем», «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Где ты, зайка?», обр. Е. Тиличевой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обр. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Идет коза рогатая», обр. А. Гречанинова; «Колыбельная», муз. М. Красева; «Кошка», муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Кто нас крепко любит?», муз. и сл. И. Арсеева; «Лошадка», муз. И. Арсеева, сл. В. Татаринова; «Кря-кря», муз. И. Арсеева, сл. Н. Чечериной.

### Музыкально ритмические движения

«Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Козлятки», укр. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Бубен», рус. нар. мелодия, сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Гопачок», укр. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан; «Из-под дуба», рус. нар. плясовая мелодия; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обр. Г. Фрида; «Птички» (вступление), муз. Г. Фрида; «Стукалка», укр. нар. мелодия; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой; «Юрочка», белорус. нар. плясовая мелодия, обр. Ан. Александрова; «Пляска с куклами», «Пляска с платочками», нем. плясовые и нар. мелодии, сл. А. Ануфриевой; «Ай-да», муз. В. Верховинца; «Где ты, зайка?», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой.

## 3 – 4 года:

(обновление музыкального материала может меняться по мере необходимости, в зависимости от индивидуальных особенностей детей)

### **Слушание**

«Грустный дождик», «Вальс», муз. Д. Кабалевского; «Листопад», муз. Т. По-патенко; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Вальс снежных хлопьев» (из балета «Щелкунчик»), муз. П. Чайковского; «Дед Мороз», муз. Р. Шумана; «Подснежники», муз. В. Калинникова; «Дождик», «Дождик и радуга», муз. Г. Свиридова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Солдатский марш», муз. Л. Шульгина; «Марш», муз. М. Журбина; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Медведь», муз. Е. Тиличеевой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Воробей», муз. А. Рубах; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского; «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Дождик», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличеевой, сл. Е. Каргановой; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова; рус. нар. плясовые мелодии; колыбельные песни.

### **Пение**

«Солнышко-ведрышко», муз. В. Карасевой, ел. нар.; «Люлю, бай», рус. нар. колыбельная; «Петушок», рус. нар. прибаутка; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Гуси», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Поедем, сыночек, в деревню», рус. нар. мелодия из сб. «Гусель-ки», обр. Н. Метлова; «Осенью», укр. нар. мелодия, обр. Н. Метлова, ел. Н. Плакиды; «Осенняя песенка», муз. Ан. Александрова, ел. Н. Френкель; «Мы умеем чисто мыться», муз. М. Иорданского, ел. О. Высотской; «Зима», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, ел. М. Клоковой; «Пастушок», муз. Н. Преображенского; «Птичка», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто.

### **Песенное творчество**

«Ах ты, котенька-коток», «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Петух и кукушка», «Человек идет», муз. М. Лазарева, ел. Л. Дымовой; «Закличка солнца», ел. нар., обр. И. Лазарева и М. Лазарева.

### **Музыкально-ритмические движения.**

**Игровые упражнения.** «Марш», муз. Э. Парлова; «Шагаем, как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Ладушки», муз. Н. Римского-Корсакова; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Прыжки», «Этюд», муз. К. Черни; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко.

**Этюды-драматизации.** «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Птички», муз. Л. Банниковой; «Мышки», муз. Н. Сушева; «Медвежата», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Смело идти и прятаться», муз. И. Берко-вич («Марш»).

**Игры.** «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, ел. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличеевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Коза рогатая», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Бубен», муз. М. Красева, ел. Н. Френкель; «Куколка», муз. М. Красева, ел. М. Чарной; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

**Хороводы и пляски.** «Пляска с погремушками», муз. и ел. В. Антоновой; «Греет солнышко теплее», муз. Т. Вилькорейской, ел. О. Высотской; «Танец около елки», муз. Р. Равина, ел. П. Границыной; «По улице мостовой», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличсевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Волшебные Платочки», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова.

### **Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах.** Народные мелодии.

4 – 5 лет:

#### **Слушание**

Произведения из детских альбомов фортепианных пьес: «Материнские ласки» (из альбома «Бусинки» А. Гречанинова); «Пастушок» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Новая кукла», «Болельщик куклы» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова) и другие пьесы (по выбору музыкальных руководителей); «Бабочка» Э. Грига; «Пьеска», «Смелый наездник» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; симфонические произведения, написанные специально для детей: «Петя и волк», муз. С. Прокофьева; «Детские игры», муз. Ж. Бизе (фрагменты).

#### **Пение**

«Кукушечка», рус. нар. песня, обр. И. Арсеева; «Как на тоненький ледок», «Паучок» и «Кисонька-мурысонька», «Где был Иванушка», рус. нар. песни; «Осень», муз. Ю. Чичкова, ел. И. Мазнина; «В лесу родилась елочка», муз. Л. Бекмана, ел. Р. Кудашевой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; колыдки: «Здравствуйте», «С Новым годом»; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!», песни из детских мультфильмов: «Улыбка», муз. В. Шаинского, ел. М. Пляцковского (мультфильм «Крошка Енот»); «Песенка про кузнечика», муз. В. Шаинского, ел. Н. Носова (мультфильм «Приключения Кузнечика»); «Если добрый ты», муз. Б. Савельева, ел. М. Пляцковского (мультфильм «День рождения Леопольда»).

#### **Песенное творчество**

«Котенька-коток», рус. нар. колыбельная песня; «Марш», муз. Н. Богословского; «Мишка», «Бычок», «Лошадка», «Марш», муз. А. Гречанинова, ел. А. Барто.

#### **Музыкально-ритмические движения**

##### **Игровые упражнения.**

«Пружинки» под рус. нар. мелодию «Посеяли девки лен»; прыжки под англ. нар. мелодию «Полли»; легкий бег под латвийскую «Польку», муз. А. Жилинского; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович.

**Этюды-драматизации.** «Веселая прогулка», муз. П. Чайковского; «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, ел. Е. Макшанцевой; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова; «Бегал заяц по болоту», муз. В. Герчик; «Что ты хочешь, кошечка?», муз. Г. Зингера, ел. А. Шибицкой.

**Хороводы и пляски.** «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, ел. Е. Каргановой; «Покажи ладошку», «Пляска парами», латыш. нар. мелодии; «По улице мостовой», «Танец с платочками», рус. нар. мелодии; «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова.

#### **Музыкальные игры**

«Куручка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Веселые мячики», муз. М. Сатулина; «Самолетъ», муз. М. Магиденко;

«Игра Деда Мороза со снежками», муз. П. Чайковского (из балета «Спящая красавица»);  
**Игры с пением.** «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. А. Пас-совой;  
«Зайка, выходи», «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Булатова;  
«Платочек», укр. нар. песня, обр. Н. Метлова; «Веселая девочка Таня», муз. А. Филиппенко, ел. Н. Кукловской и Р. Борисовой.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Птицы и птенчики», «Качели», «Эхо», «Курицы».

**Развитие ритмического слуха.** «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Петушок, курочка и цыпленок».

**Развитие тембрового и динамического слуха.** «Узнай свой инструмент», «Громко — тихо», «Угадай, на чем играю».

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обр. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Скачут по дорожке», муз. А. Филиппенко.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Мы идем с флажками», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко; «Кап-кап-кап...», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко; «Лиса», рус. нар. прибаутка, обр. В. Попова.

### **5 – 6 лет:**

(обновление музыкального материала может меняться по мере необходимости, в зависимости от индивидуальных особенностей детей)

### **Слушание**

«Марш», муз. Д. Шостаковича; «Колыбельная», «Парень с гармошкой», муз. Г. Свиридова; «Листопад», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Марш» из оперы «Любовь к трем апельсинам», муз. С. Прокофьева; «Тревожная минута» (из альбома «Бирюльки» С. Майкапара); «Утренняя молитва», «В церкви» (из «Детского альбома» П. Чайковского); «Раскаяние», «Утро», «Вечер» (из сборника «Детская музыка» С. Прокофьева); старинный танец из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова (и другие пьесы по выбору музыкального руководителя). «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Румарчук; «Моя Россия», муз. Г. Струве, ел. Н. Соловьевой; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца, ел. Л. Дымовой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова; «Первая потеря» (из «Альбома для юношества») Р. Шумана; Одиннадцатая соната для фортепиано, 1-я часть (фрагменты), Прелюдия ля мажор, соч. 28, № 7 Ф. Шопена; Финал концерта для фортепиано с оркестром № 5 (фрагменты) Л. Бетховена; Менуэт ре мажор В. Моцарта (и другие произведения западноевропейских композиторов).

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Зайка», «Паровоз», «Петрушка», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Колыбельная», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой; «Андрей-Воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; русские народные песенки и попевки.

**Песни.** «Барабан», муз. Е. Тиличеевой, ел. Н. Найденовой; «Журавли», муз. А. Лившица, ел. М. Познанской; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова, ел. М. Ивенсен; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, ел. М. Клоковой; «Горошина», муз. В. Карасевой, ел. Н. Френкель; «Курица», муз. Е. Тиличеевой, ел. М. Долинова; «Гуси-гусенята», муз. Ан. Александрова, ел. Г. Бойко; «Гуси», муз. А. Филиппенко, ел. Т. Волгиной.

### **Песенное творчество**

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, ел. Е. Макшанцевой; «Марш», муз. М. Красева; потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Маленький марш», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара; «Пружинка», муз. Е. Гнесиной («Этюд»); «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Канавы», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Учись плясать по-русски!», муз. Л. Вишкарёва (вариации на рус. нар. мелодию «Из-под дуба, из-под вяза»).

**Упражнения с предметами.** «Упражнения с ленточками», укр. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Гавот», муз. Ф. Госсекса; «Передача платочка», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. А. Дворжака; «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

**Эпюды.** «Ау!» («Игра в лесу», муз. Т. Ломовой); «Тихий танец» (тема из вариаций, муз. В. Моцарта), «Полька», нем. нар. танец; «Поспи и попляши» («Игра с куклой», муз. Т. Ломовой); ходьба на носках с передачей предмета.

**Танцы и пляски.** «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Парный танец», муз. Ан. Александрова («Полька»); «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Приглашение», рус. нар. мелодия; «Русская пляска», рус. нар. мелодия («Во саду ли, в огороде»); «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова; пляска мальчиков «Чеботуха», рус. нар. мелодия; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна.

**Характерные танцы.** «Танец бусинок», муз. Т. Ломовой; «Пляска петрушек», хорват. нар. мелодия; «Хлопушки», муз. Н. Кизельваттер; «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра; «Танец гномов», муз. Ф. Черчеля; «Танец скоморохов», муз. Н. Римского-Корсакова; «Танец цирковых лошадок», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Березка», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличеевой; «Ай да березка», муз. Т. Поиатенко, ел. Ж. Агаджановой; «Веснянка», укр. нар. мелодия, обр. С. Полонского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Новогодний хоровод», муз. Т. Поиатенко; «Хоровод цветов», муз. Ю. Слонова; «Возле речки, возле моста», «Как пошли наши подружки», «Со вьюном я хожу», «А я по лугу», «Земелюшка-чернозем», «Пошла млада за водой», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова. Знакомство с древнейшей символикой хороводных движений.

### **Музыкальные игры**

**Игры.** «Ловишка», муз. Й. Гайдна; «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обр. Т. Поиатенко; «Ищи игрушку», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Игра с бубном», муз. М. Красева; «Игра со звоночком», муз. С. Ржавской; «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Игры с пением.** «Ворон», рус. нар. мелодия, обр. Е. Тиличевой; «Ежик», муз. А. Аверина; «Хоровод в лесу», муз. М. Иорданского; «Две тетери», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Зайнька», рус. нар. песня, обр. **К** **к** **к**

Н. Римского-Корсакова; «Кот Васька», муз. Г. Лобачева, ел. Н. Френкель; «Ежик и мышки», муз. М. Красева, ел. М. Клоковой; «Цветы», муз. Н. Ба-хутовой, слова народные.

#### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

**Развитие чувства ритма.** «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

**Развитие тембрового слуха.** «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

**Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти.** «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

**Инсценировки и музыкальные спектакли.** «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Где ты был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обр. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева, «Полянка» (музыкальная игра-сказка), муз. Т. Вилькорейской.

**Развитие танцевально-игрового творчества.** «Котик и козлик», «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; свободная пляска под любые плясовые мелодии в аудиозаписи; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «А я по дугу», рус. нар. мелодия, обр. Т. Смирновой.

**Игра на детских музыкальных инструментах.** «Небо синее», «Смелый пилот», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Дон-дон», рус. нар. песня, обр. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Пастушок», чеш. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «Петушок», рус. нар. песня, обр. М. Красева; «Часики», муз. С. Вольфензона; «Жил у нашей бабушки черный баран», рус. нар. шуточная песня, обр. В. Агафонникова.

#### **6 – 8 лет:**

##### **Слушание**

«Детская полька», муз. М. Глинки; «Болезнь куклы», «Новая кукла», «Камаринская», «Песня жаворонка», муз. П. Чайковского; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салта-не»); «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Табакерочный вальс», муз. А. Даргомыжского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Рассвет на Москва-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»); «Осень», муз. Ан. Александрова, ел. М. Пожаровой; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Грустная песня», «Старинный танец», «Весна и осень», «Зима пришла», «Тройка», муз. Г. Свиридова; «Вальс-шутка», «Гавот», «Полька», «Танец», муз. Д. Шостаковича; «Кавалерийская», муз. Д. Кабалевского; «Менуэт» из детского альбома «Бирюльки» С. Майкапара; «Зимнее утро» из «Детского альбома» П. Чайковского; «Шарманка» из альбома «Танцы кукол» Д. Шостаковича; «На гармонике» из альбома «Бусинки» А. Гречанинова и другие

произведения из детских альбомов фортепианных пьес (по выбору музыкального руководителя); «Ромашковая Русь», «Незабудковая гжель», «Свирель да рожок», «Палех» и «Наша хохлома», муз. Ю. Чичкова (сб. «Ромашковая Русь»); «Колыбельная», муз. В. А. Моцарта; «Веселый крестьянин», муз. Р. Шумана; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди; «В пещере горного короля» (сюита из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»), «Шествие гномов», соч. 54 Э. Грига; «Кампанел-ла» Ф. Листа; Органная токката ре минор И. С. Баха и другие произведения русских и западноевропейских композиторов (по выбору музыкального руководителя).

### **Пение**

**Упражнения на развитие слуха и голоса.** «Лиса по лесу ходила», рус. нар. песня; «Бубенчики», «Наш дом», «Качели», «Дудка», «Кукушечка», «Спите, куклы», «В школу», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Ходит зайка по саду», «А я по лугу», рус. нар. мелодии; «Скок-скок, поскок», рус. пар-песня; «Волк и козлята», эстон. нар. песня; «Огород», «Котя-коток», «Зайка», «Петрушка», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «ТрУба», «Конь» «Вальс» «Чепуха», «Балалайка», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.

**Песни.** «Листопад», «Будет горка во дворе», муз. Т. Попатенко, ел. Е. Авдиенко; «Праздник веселый», муз. Д. Кабалецкого, ел. В. Викторова; «Здравствуй, Родина моя», муз. Ю. Чичкова, ел. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, ел. С. Вышеславцевой; «Елка», муз. Е. Тиличевой, ел. Е. Шмановой; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой; «Мамин праздник», муз. Ю. Гурьева, ел. С. Вигдорова; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, ел. О. Фадеевой; «Пришла весна», муз. З. Левиной, ел. Л. Некрасовой; «Веснянка», укр. нар. песня, обр. Г. Лобачева; «Спят деревья на опушке», муз. М. Иорданского, ел. И. Черницкой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, ел. А. Пришельца; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Я хочу учиться», муз. А. Долуханяна, ел. З. Петровой; «Летние цветы», муз. Е. Тиличевой, ел. Л. Некрасовой; «Как пошли наши подружки», рус. нар. песня; «На мосточке», муз. А. Филиппенко, ел. Г. Бойко; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, ел. В. Малкова; «Про козлика», «Моя Россия», «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Хорошо, что снежок пошел», муз. А. Островского; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Урок» и «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Это мамин день», муз. Ю. Тугаринова; «Кто придумал песенку?», муз. Д. Львова-Компанейца; «Песенка про бабушку», «Нам в любой мороз тепло», «Праздник Победы», «Брат-солдат», муз. М. Парцхаладзе; «Улетают журавли», муз. В. Кикто; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

### **Песенное творчество**

«Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Осенью», «Весной», муз. Г. Зингера; «Веселая песенка», муз. Г. Струве, ел. В. Викторова; «Грустная песенка», «Тихая песенка», «Громкая песенка», «Медленная песенка», «Быстрая песенка», муз. Г. Струве.

### **Музыкально-ритмические движения**

**Упражнения.** «Марш», муз. И. Кишко; ходить бодрым и спокойным шагом под «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Бег», муз. Т. Ломовой; «Смелый наездник», муз. Р. Шумана; «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; потопаем-покружимся: «Ах, улица, улица широкая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Качание рук», польск. нар. мелодия, обр. В. Иванникова; полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Упражнение с лентами», муз. В. Моцарта; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина; «Погремушки», муз. Т. Вилькорейской.

**Упражнения с предметами.** «Упражнение с мячами», «Скакалки», муз. А. Петрова; «Упражнение с цветами», муз. Т. Ломовой; «Упражнение с лентой» (швед. нар. мелодия, обр. Л. Вишкарева); «Упражнение с лентой» («Игровая», муз. И. Кишко); поднимай и скрещивай флажки («Этиод», муз. К. Гуригта); «Упражнение с флажками» (нем. нар. танцевальная мелодия).

**Этиоды.** Попляшем («Барашенька», рус. нар. мелодия); дождик («Дождик», муз. Н. Любарского); лошадки («Танец», муз. Дарондо); показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему" («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Упрямец», муз. Г. Свиридова; «Обидели», муз. М. Степаненко; «Дождик», муз. Н. Любарского; «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина; «Медведи пляшут», муз. М. Красева; «Пляска бабочек», муз. Е. Тиличевой.

**Танцы и пляски.** «Парная пляска», карельск. нар. мелодия; «Танец с колосьями», муз. И. Дунаевского (из кинофильма «Кубанские казаки»); «Круговой галоп», венг. нар. мелодия; «Пружинка», муз. Ю. Чичкова («Полька»); «Парный танец», латыш. нар. мелодия; «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз. В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Полька», муз. П. Чайковского; «Менуэт», муз. С. Майкапара; «Вальс», муз. Г. Бахман; «Мазурка», муз. Г. Венявского; «Каблучки», рус. нар. мелодия, обр. Е. Адлера; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обр. Т. Ломовой; «Русская пляска с ложками», «А я по лугу», «Полянка», рус. нар. мелодии; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Тачанка», муз. К. Листова; «Вальс», муз. Ф. Шуберта; «Пошла млада», «Всем, Надюша, расскажи», «Посеяли девки лен», рус. нар. песни; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обр. Ю. Слонова; «Кадриль с ложками», рус. нар. мелодия, обр. Е. Туманяна; «Барыня», рус. нар. песня, обр. В. Кикто; «Пойду ль, выйду ль я», рус. нар. мелодия.

**Характерные танцы.** «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Танец петрушек», муз. А. Даргомыжского («Вальс»); «Веселый слоник», муз. В. Комарова; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, ел. Л. Некрасовой; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева.

**Хороводы.** «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обр. В. Иванникова; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Во поле береза стояла», рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова; «Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодия, обр. И. Арсеева; «Под Новый год», муз. Е. Зарицкой; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обр. А. Новикова; «К нам приходит Новый год», муз. В. Герчик, ел. З. Петровой.

### Музыкальные игры

**Игры.** «Звероловы и звери», муз. Е. Тиличевой; «Поездка», «Прогулка», муз. М. Кусе (к игре «Поезд»); «Бери флажок», «Найди себе пару», венг. нар. мелодии; «Полька», муз. В. Косенко (к игре «Лиса и зайцы»); «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обр. В. Трутовского; «Зайцы и лиса», «Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Экосез», муз. Ф. Шуберта (к «Игре с погремушками»); «Кто скорей?», муз. М. Шварца.

**Игры с пением.** «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Уж как по мосту-мосточку», «Как у наших у ворот», «Камаринская», обр. А. Быканова; «Колобок», «Я на горку шла», рус. нар. мелодии; «Разноцветные диски», муз. Б. Александрова; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Тень-тень», муз. В. Калининкова; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обр. А. Гречанинова; «Зайчик», «Медведюшка», рус. нар. песни, обр. М. Красева; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко, ел. Н. Найденовой; «Как на тоненький ледок», «Теремок», «Земелюшка-черно-зем», рус.

нар. песни; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня; «Журавель», укр. нар. песня; «Игра с флажками», муз. Ю. Чичкова.

### **Музыкально-дидактические игры**

**Развитие звуковысотного слуха.** «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые петрушки».

**Развитие чувства ритма.** «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму».

**Развитие тембрового слуха.** «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

**Развитие диатонического слуха.** «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

**Развитие восприятия музыки.** «На лугу», «Песня - танец — марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

**Развитие музыкальной памяти.** «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

### **Инсценировки и музыкальные спектакли**

«Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайныка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Комара женить мы будем», «Со вьюном я хожу», рус. нар. песни, обр. В. Агафонникова; «Новогодний бал», «Под сенью дружных муз», «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

### **Развитие танцевально-игрового творчества**

«Полька», муз. Ю. Чичкова; «Танец медведя и медвежат» («Медведь», муз. Г. Галинина); «Уж я колышки тешу», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обр. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обр. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обр. К. Волкова; «Потерялся львенок», муз. В. Энке, ел. В. Лапина; «Черная пантера», муз. В. Энке, ел. К. Райкина; «Вальс петушков», муз. И. Стрибога.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

«Бубенчики», «В школу» и «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, ел. М. Долинова; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Е. Тиличевой; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, ел. Ю. Островского; «Латвийская полька», обр. М. Раухвергера; «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Ворон», рус. нар. прибаутка, обр. Е. Тиличевой; «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «Ой, лопнул обруч», укр. нар. мелодия, обр. И. Берковича; «К нам гости пришли», муз. Ан. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой; «В нашем оркестре», муз. Т. Попатенко.

### **Педагогическая диагностика компетентности ребенка**

Педагогическая диагностика компетентности детей проводится 2 раза в год (сентябрь и май) в индивидуальной форме.

Диагностика проводится в форме анализа работ детского творчества.

Родители получают информацию о развитии

